UN LABORATORIO OFRECE VENDERNOS 5 MIL MILLONES DE DOSIS DE LA VACUNA CONTRA LA GRIPE PORCINA

¿Y ES EFECTIVA?

DICEN QUE SÍ... QUE LES PROVOCA UNAS GANANCIAS ENORMES

OMS

PAZ - RUDY

Los intendentes destituidos que se presentan como candidatos: los casos de Porretti y Tierno P/6

Los que buscan la revancha

Presentan un fósil de 47 millones de años al que consideran ubicado entre los hombres y los demás primates

El famoso eslabón perdido P/20/21

Reportaje a Cassandra Wilson

"Todo artista imita por un lado e intenta ser original por otro" P/30/31

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 20 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7383 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Vuelve el debate sobre dónde deben cumplir sus penas los represores condenados por crímenes de lesa humanidad: siguiendo los pasos de la Cámara de Casación, una jueza cordobesa decidió otorgarle nuevamente el beneficio de la prisión domiciliaria a Luciano Benjamín Menéndez, jefe del mayor campo de concentración y exterminio del interior del país P/2/3

HOGAR, DULCE HOGAR



DyN

LOLITA

"¿Qué libro le regalaría a Berlusconi?", preguntó con algo de maldad el periodista. El semiólogo Umberto Eco no dudó: "No puedo regalarle nada a Berlusconi porque él ha declarado públicamente que hace 20 años que no lee ninguno". Pero se quedó pensando e inmediatamente agregó: "Aunque, a tenor de las últimas noticias, podría regalarle *Lolita*". No le hizo falta aclarar que la novela de Vladimir Nabokov trata sobre un hombre enamorado de una adolescente, ni recordar el último escándalo matrimonial del premier italiano por sus presuntas relaciones con una joven de 18 años.

La UIA llevó sus reclamos al Ministerio de Trabajo y al Banco Central P/13

El que no llora no mama

Por el escándalo de los gastos, se va el líder de los Comunes británicos

Otro que hace las valijas P/22/23

PAGINA|12 / MIERCOLES 20 DE MAYO DE 2009

Según el CIJ, son 289 las causas por violaciones a los derechos humanos

Hay 556 represores procesados

La estadística difundida por el CIJ, que depende de la Corte, se enmarca en alrededor de mil procesos iniciados en todo el país. Hay tres juicios orales en marcha y otros dos con fecha de inicio, uno de ellos por los hechos sucedidos en la ESMA.

Guadalupe Lombardo



El juicio por violaciones a los derechos humanos cometidos en la ESMA debe comenzar el 6 de octubre.

El Centro de Información Judicial (CIJ) informó ayer que a partir de la anulación de las Leyes de Obediencia Debida y Punto Final existen 289 causas con procesados en todo el país relacionadas con violaciones a los derechos humanos cometidas durante la pasada dictadura militar. El informe agrega que 56 de ellas ya fueron elevadas a juicio por el juez de instrucción.

Los datos obtenidos a partir de los informes de los tribunales federales se enmarcan en un total nacional aproximado de mil procesos iniciados, en los que hay 556 personas procesadas, de las cuales 182 ya cuentan con al menos una causa transitando la etapa del juicio y otras 130 alcanzarían "en lo inmediato ese estadio procesal, dado que el Ministerio Público Fiscal ya formuló los correspondientes requerimientos de elevación a juicio, según informó la Procuración General".

El CIJ recordó que actualmente se están realizando tres juicios orales. Uno de ellos es la "causa Olivera Rovere" que, desde el 9 de febrero último, lleva adelante el Tribunal Oral en lo Federal Cinco (TOF5) contra los represores Jorge Olivera Róvere, Teófilo Saa, Bernardo José Menéndez, José Román Lobaiza y Felipe Jorge Alespeiti, por hechos ocurridos en la órbita del Primer Cuerpo del Ejército.

Por su parte, el Tribunal Oral en lo Federal número Uno (TOF1) de San Martín está sustanciando el juicio por violaciones a los derechos humanos cometidas en la jurisdicción de Campo de Mayo contra los ex miembros del Ejército Santiago Omar Riveros, Ernesto Verplaesten, Osvaldo Jorge García, Raúl Horacio Harsich y César Amadeo Fragni.

En tanto, en Formosa, el Tribunal Oral Federal lleva adelante desde el 25 de febrero último el juicio oral contra quien fuera gobernador entre 1976 y 1981, el general Juan Carlos Colombo, acusado de los delitos de asociación ilícita, privación ilegítima de la libertad agravada, tormentos agravados reiterados y desaparición forzada de personas.

Entre los juicios con fecha de inicio confirmada, el informe señala que el Tribunal Oral Federal de Santa Fe fijó para el 30 de junio próximo la fecha de inicio del primer juicio oral que se realizará en esa provincia por crímenes de lesa humanidad, cometidos durante el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional.

Se trata de la causa en la que se investiga a Horacio Américo Barcos, ex personal civil de Inteligencia del Ejército Argentino, por privación ilegítima de la libertad agravada por haberse cometido con violencia y amenazas, en forma reiterada y tormentos agravados, por ser ejercido contra perseguidos políticos.

El CIJ recordó finalmente que el TOF5 fijó para el 6 octubre el inicio del juicio al destituido capitán de la Armada Alfredo Astiz y otros ex represores acusados por los hechos ocurridos en el centro clandestino de detención que funcionaba en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

Esos delitos tuvieron como víctimas, entre otros, a las monjas francesas Leónie Duquet y Alice Domon, a la Madre de Plaza de Mayo Azucena Villaflor y al escritor y periodista Rodolfo Walsh.

La nómina de procesados por esos hechos incluye, además, a Jorge "el Tigre" Acosta, Oscar Montes, Raúl Scheller, Juan Rolón, Antonio Pernías, Jorge Radice, Ernesto Weber, Pablo García Velazco, Alberto González, Manuel García Tallada, Antonio Azic, Carlos Capdevila, Carlos Generoso, Juan Carlos Fotea, Adolfo Donda Tigel, Néstor Savio y Julio César Coronel. El documento conocido ayer fue realizado por la Superitendencia para Delitos de Lesa Humanidad, creada por la Corte Suprema de Justicia. En el micrositio "Lesa Humanidad" de la página de Internet de este organismo se puede acceder a los detalles de estos juicios "a través de un mapa del país en el que se puede conocer el nombre completo de los imputados, la cantidad de víctimas, el estado procesal de cada causa y las fechas de las resoluciones judiciales dictadas".

El relevamiento judicial fue elaborado en base a información suministrada por tribunales federales de todo el país al 18 de mayo de 2009, datos que son actualizados periódicamente por información enviada desde cada jurisdicción.



Genaro Díaz Bessone.



Santiago Riveros.

El represor Luciano

Ahora

El 24 de julio del año pasado, el represor Luciano Benjamín Menéndez pasó su primera noche como preso común en la cárcel cordobesa de Bower. Si bien su condena era inevitable, el privilegio de sobrellevarla en su casa era algo con lo que podía contar. Sin embargo, el Tribunal Oral Federal número 1 de Córdoba decidió dejar de lado las prerrogativas que el sistema judicial suele otorgarle a los represores y lo convirtió en un reo raso. Ayer, la jueza federal de Córdoba Cristina Garzón de Lascano revirtió esta situación y resolvió, en sintonía con la Cámara Nacional de Casación, que el ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército vuelva a su domicilio.

Menéndez, quien en 1984 amenazó a manifestantes que lo aguardaban a la salida de un canal de televisión con un cuchillo, aún no regresó a su casa. El fallo de Garzón de Lascano se hará efectivo luego de que se concrete una declaración indagatoria al represor dispuesta por el juez federal de San Juan Leopoldo Rago Gallo, quien investiga el secuestro y la desaparición de la ciudadana franco argentina Marianne Erize, en 1976, y el homicidio de José Alberto Carvajal, quien apareció ahorcado en 1977.

La decisión de la jueza cordobesa avala un fallo firmado hace veinte días por la Sala III de la Cámara Nacional de Casación integrada por Guillermo José Tragant, Eduardo Rafael Riggi y Angela Ledesma. Ese tribunal hizo lugar a un reclamo de la defensa de Menéndez –que se había quejado porque el tribunal oral cordobés lo envió a prisión– y señaló que "hasta que el fallo no adquiera firmeza, los jueces no pueden variar las circunstancias existentes (en este caso, revocando la morigeración del encarcelamiento cautelar). De esta manera, hay que retrotraerse a la situación anterior –prisión preventiva cumplida en su domicilio– hasta que la sentencia quede firme". La Cámara de Casación recordó que el ex jefe del Tercer Cuerpo del Ejército cumple con uno de los requisitos previstos en la ley para poder obtener la prisión domiciliaria: el tener más de 70 años. Además, el tribunal también dispuso anular las detenciones comunes de los represores Luis Alberto Manzinelli y Carlos Alberto Vega, condenados en el mismo juicio oral que Menéndez.

> "La misma Cámara que frenó el inicio de ese juicio durante más de un año quiere volver atrás el reloj de la historia." HIJOS

"Una vez más los torturadores y asesinos de la última dictadura militar tienen quién los defienda desde las instituciones judiciales. El año pasado, después de dos meses de escuchar los niveles de atrocidad y desprecio por la humanidad que tuvieron estos re-

Benjamín Menéndez saldrá de la cárcel y podrá cumplir la condena en su domicilio

podrá afilar el cuchillo en casa

Tiene dos condenas a prisión perpetua y estaba alojado en la cárcel cordobesa de Bower. La jueza Cristina Garzón de Lascano dispuso, en sintonía con la Cámara Nacional de Casación, que hasta que la sentencia no esté firme, puede volver a su casa.



Luciano Benjamín Menéndez fue el máximo responsable de la represión en diez provincias.

Revés para dos represores

La Corte Suprema de Justicia rechazó los recursos interpuestos por dos represores acusados de haber cometido delitos de lesa humanidad durante la última dictadura militar. Se trata del policía bonaerense Osvaldo Sertorio, quien aspiraba a lograr la excarcelación, y de la apelación del general Eduardo Alfredo Espósito contra la ampliación de su procesamiento por nuevas violaciones a los derechos humanos.

Los ministros Elena Highton de Nolasco, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay confirmaron la prisión de Sertorio por privación ilegal de la libertad, aplicación de tormentos y homicidio doblemente calificado por el concurso de dos o más personas y por el medio idóneo para crear peligro común.

Los hechos que se le imputan al policía habrían ocurrido entre el 5 de noviembre de 1976 y el 23 de septiembre de 1977, en el ámbito de la comisaría quinta de la ciudad de La Plata.

La Corte rechazó también por defectos formales el recurso de queja de Espósito contra la ampliación de su procesamiento por privación ilegal de la libertad doblemente agravada por el abuso funcional, violencia y amenazas mientras se desempeñaba como director de la Escuela de Ingenieros y era responsable del área 410 a cargo del general Santiago Omar Riveros.

presores cuando comandaban el centro clandestino de detención y exterminio La Perla, fueron condenados con penas de entre 18 años y prisión perpetua. La misma Cámara que frenó el inicio de ese juicio durante más de un año quiere volver atrás el reloj de la historia", manifestó a través de un comunicado la agrupación HIJOS de Córdoba. Ayer, la organización anunció que el miércoles 27 habrá una marcha para repudiar la decisión de la magistrada. La fiscal Graciela López de Filoñuk también se había opuesto a que Menéndez durmiera en su casa. Señaló que tener más de 70 años (el represor tiene 81) no hace que deba aplicarse automáticamente el beneficio de la prisión domiciliaria, que había que sopesar que las acusaciones y condenas comprenden delitos de lesa humanidad y que podía haber peligro de fuga si el reo salía de la cárcel.

Además de la condena a prisión perpetua en Córdoba por los secuestros, torturas y asesinatos de Hilda Flora Palacios, Humberto Brandalisis, Raúl Cardozo y Carlos Lajas, el ex jefe del Tercer Cuerpo recibió otra sentencia igual en Tucumán por la desaparición del senador Guillermo Vargas Aignasse. En el corto plazo, le esperan al menos otros dos procesos orales: uno en Córdoba y otro en Santiago del Estero.

La palabra final sobre la situación de Menendez, máximo responsable de los secuestros, desapariciones y asesinatos perpetrados durante la última dictadura en diez provincias, fue de Garzón de Lascano. La jueza decidió mantener el criterio de la Cámara de Casación sobre Menéndez pero le negó la salida de la prisión a Manzanelli por entender que podría poner en riesgo otras investigaciones por crímenes de lesa humanidad. En 1999, la fiscal López de Filoñuk encontró, durante un allanamiento a la casa del represor, una especie de manual para entorpecer las causas judiciales en el marco de varias denuncias de amenazas e intimidaciones de testigos y sobrevivientes de la represión. Entre las denunciantes estaba la titular de la filial cordobesa de Abuelas de Plaza de Mayo, quien al igual que otra testigo observó cerca de su casa un Volkswagen Gol cuya patente se correspondía con el auto de Manzanelli.

Ahora, a Menéndez le queda esperar el interrogatorio de la justicia sanjuanina para poder mudarse a su casa del barrio Bajo Palermo de Córdoba. Su esposa, Edith Angélica Abarca de Menéndez, oficiará de guardadora. No tendrá custodia policial y recibirá la visita del Patronato del Liberado cada seis días.

Para inhabilitar represores

Cuando hoy sesione la Cámara de Diputados, la diputada Victoria Donda (Libres del Sur) pedirá sobre tablas el tratamiento del demorado proyecto para impedir que accedan a un cargo público las personas involucradas en delitos de lesa humanidad. Para que no se repitan casos como los de los represores Luis Patti o Antonio Bussi, electos legisladores, la propuesta aspira a modificar la Ley de Etica Pública, el Código Electoral y la Ley Orgánica de los Partidos Políticos. La sesión fue convocada con un temario que incluye la incorporación al cuerpo de tres diputados, entre ellos el socialista Jorge Rivas, y pocos puntos más (*ver más información en página 7*).

Saín habló de seguridad con Sabbatella

El interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), Marcelo Saín, se reunió ayer con el candidato a diputado por Nuevo Encuentro, Martín Sabbatella, a quien le contó su visión sobre la situación de la seguridad en Capital Federal y la provincia de Buenos Aires. "Tienen una buena relación personal", explicaron cerca de ambos. Saín y Sabbatella se conocen desde la época en que pertenecían al Frepaso y, se supo ayer, el intendente de Morón en uso de licencia suele consultarlo sobre cuestiones de seguridad. Luego del encuentro, Sabbatella siguió con sus recorridas de campaña: ayer lo tocó Wilde, adonde fue junto a sus compañeros de lista Graciela Iturraspe y Jorge Ceballos.



En defensa de su jefe y su socio

La candidata a diputada por el PRO en la Capital Federal Gabriela Michetti afirmó ayer que Néstor Kirchner "miente" cuando sostiene que Mauricio Macri y Francisco de Narváez pertenecen al modelo menemista. "No estuvieron en la política, no participaron ni fueron funcionarios", dijo Michetti en defensa de su jefe y de su aliado bonaerense y señaló que, en cambio, "muchísimos de los que trabajan hoy en el gobierno nacional fueron funcionarios en los '90". En el marco de su campaña, la candidata macrista estuvo en un edificio de Paseo Colón al 1500, donde vivían familias que fueron desalojadas por la administración porteña y en el cual funcionaba una "cocina" de paco.



En campaña

Mesa de debate con varios de los principales candidatos

Amables estocadas de campaña

Por primera vez, algunos de los principales candidatos para las elecciones de octubre coincidieron ayer en una mesa, aunque no hubo debate sí dejaron en claro sus posturas diferenciadas respecto al modelo. Francisco de Narváez y Esteban Bullrich, de Unión-PRO; Alfonso Prat Gay, del Acuerdo Cívico y Social, y Carlos Heller, del Encuentro para la Victoria, se tiraron estocadas sin que la discusión pasara a mayores.

El debate fue convocado por el Instituto Argentino de Ejecutivo de Finanzas (IAEF) en el hotel Sheraton y la convocatoria fue casi perfecta: sólo faltó Gabriela Michetti. La ausencia generó el primer cruce. "Lamento la renuncia de Gabriela a participar del encuentro", arrancó Prat Gay. "Creo que Alfonso se equivocó cuando marcó la ausencia de Gabriela, no adhiero a esa forma de hacer política", salió luego De Narváez en defensa de su aliada.

Nada grave. Tanto es así que Prat Gay y De Narváez también se hicieron chistes. "Asumo que es el auténtico De Narváez y no la copia de Tinelli", bromeó el candidato del Acuerdo. "Yo soy el de Tinelli..., hay que tener un poco de humor", le respondió el empresario.

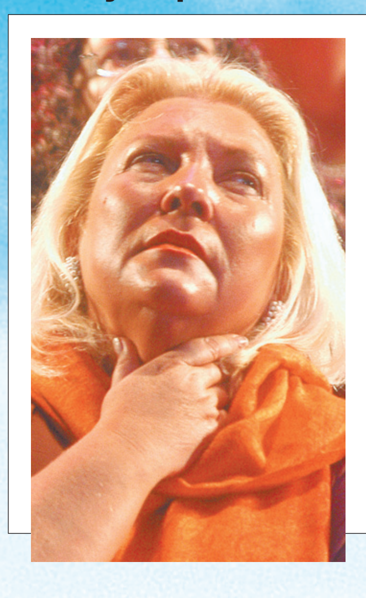
DyN

Heller se hizo cargo de la defensa del modelo. "Este es el primer gobierno que enfrenta una crisis sin hacer ajuste" y reiteró su apoyo a una gestión que "con sus políticas ha incrementado el empleo y los salarios, mejorado las condiciones de vida de la población, aumentado las jubilaciones y puesto al alcance de más de una millón de personas el beneficio previsional", sostuvo el candidato K en Capital. Fue el único de los panelistas que habló desde la mesa. Los otros lo hicieron desde un atril. El evento empresarial había sido abierto por la mañana por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri.

De Narváez imitó un poco a sus spots televisivos. Hizo un racconto de los años que lleva en política y concluyó: "Son seis años, un proyecto, un plan". Le pidió al resto de los panelistas que "no podemos seguir haciendo política pegando en los talones de los adversarios", tras lo cual le dirigió al auditorio de financistas la recomendación de que, "si quieren un país normal, ya saben a quién no tienen que votar".

Esteban Bullrich sugirió la propuesta de unificar los planes sociales, idea que entusiasmó a Prat Gay y la emparentó con la propuesta del Acuerdo de un ingreso para la niñez. De Narváez los apoyó. Heller recordó entonces que él había estado entre los fundadores del Frente Nacional contra la Pobreza en 2001, que ya por entonces hablaba de un ingreso universal por hijo. "Cuando hicimos la propuesta nos miraban torcido", recordó.

"Estoy esperando a Ocaña"



Elisa Carrió buscó explotar la incertidumbre en torno de la permanencia de Graciela Ocaña al frente del Ministerio de Salud. "La quiero mucho y la estoy esperando", dijo la líder de la Coalición Cívica y afirmó que se "usó el tema de la gripe (porcina) para tapar el dengue".

Carrió fue a almorzar a lo de Mirta Legrand junto con Margarita Stolbizer, primera candidata a diputada del Acuerdo Cívico y Social en la provincia de Buenos Aires. "No hay política de prevención de salud", dijo acerca de la gestión de Ocaña y agregó que la epidemia de dengue "se podría haber evitado". Como otras veces desde que su ex socia se sumó a la gestión K, Carrió buscó mostrarse indulgente y sostuvo que prefería "callar" sobre Ocaña porque de lo contrario debía "decir cosas muy duras".

Stolbizer buscó diferenciarse de Francisco de Narváez y Néstor Kirchner y remarcó que es la "única candidata" de la provincia de Buenos Aires y señaló que "hace más de 20 o 25 años que trabajo en la política, estudiando los problemas de la política".

Carrió, quien hoy presentará con Alfonso Prat Gay un plan de seguridad para la Capital Federal, también advirtió ayer que "no basta ser *light* o amoroso para ser diputado". La tercera en la lista porteña del Acuerdo Cívico y Social apuntó que frente a Néstor Kirchner en Diputados deberá "haber sentadas personas con coraje y que sepan".

Fernández

"Alonso violó códigos de ética de Poder Ciudadano. Me gustaría que contara cuánto hace que milita en PRO."

Un reportaje “intimista” a CFK

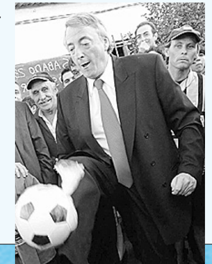
Esta noche, a las 23.30, Telefe pondrá al aire una entrevista que la presidenta Cristina Kirchner le concedió a la actriz y conductora Soledad Silveyra. En el reportaje,



que marca el inicio de la segunda temporada de *Un tiempo después*, el programa periodístico producido por Endemol, la Presidenta se explaya sobre su relación con el poder, la política, la familia, el rol de la mujer en la sociedad y las dificultades que tuvo que sortear para convertirse en la primera mujer en llegar a la presidencia del país por el voto. La entrevista –que Silveyra le realizó el martes de la semana pasada en la Casa Rosada– buscará mostrar un perfil íntimo de Cristina Kirchner.

Con las mismas banderas

“Voy a la Cámara para seguir levantando las banderas que levantamos el 25 de mayo de 2003”, sostuvo ayer Néstor Kirchner durante un acto en Ezeiza. Dijo también que “no importa que nos agredan; queremos a la Argentina y ante cada golpe pondremos la otra mejilla”, y prometió: “No vamos a hacer de la tribuna política una trinchera de agravios, vamos a hacer una trinchera de ideas, de acciones para seguir haciendo”. Kirchner remarcó que “frente a la crisis internacional Argentina ha respondido como nunca” y proclamó “nunca más un 2001”. Además, afirmó que “la mayor preocupación de Cristina es cuidar el empleo y mientras gobernemos no se perderá un solo puesto de trabajo”.



Postergaron para hoy el fallo por las impugnaciones

A la espera de la sentencia

El juez federal electoral de La Plata, Manuel Blanco, postergó para hoy el anuncio de su sentencia sobre el pedido de impugnación a las candidaturas de ex presidente Néstor Kirchner y del gobernador bonaerense Daniel Scioli presentadas por los radicales Ricardo Gil Lavedra y Gerardo Morales.”La resolución está pero la voy a firmar mañana a la mañana”, precisó el magistrado.

La decisión de Blanco se anunciaba desde su mismo juzgado “para las 19 o 20” de ayer, pero finalmente no ocurrió. En cambio, el juez citó al apoderado del Frente para la Victoria, Jorge Landau, y a los denunciantes Gil Lavedra y Morales para hoy a las 9.30.

Basado en lo que anticipaban los propios colaboradores del magistrado, Gil Lavedra había anunciado, incluso, una conferencia de prensa para referirse al fallo, que obviamente tuvo que suspender. El radical que va de segundo candidato a diputado del Acuerdo Cívico y Social por la Capital Federal hizo declaraciones en las que pareció prevenido de que el fallo le podría ser adverso. “Creemos en la Justicia y la respetamos. Pero si no coincidimos, apelaremos a la Cámara Nacional”, dijo.


Télam

En ese caso, tendrá 48 horas para apelar ante la Cámara Nacional Electoral. Anoche en los tribunales platenses especulaban con que los denunciantes ya tenían un adelanto de la sentencia, que no había sido oficializada para darles más tiempo para preparar la apelación.

Históricamente la Cámara Nacional Electoral se consideraba a sí misma como de última instancia, por lo que sólo se podía acudir a la Corte Suprema de Justicia mediante el recurso de queja. Sin embargo, en el caso de la presentación para que Luis Patti no asumiera como diputado admitió la apelación ante el máximo tribunal, con lo cual en esta ocasión podría obrar de la misma manera. Carlos Fayt, integrante de la Corte, ya anticipó por una cuestión de tiempo que no habrá una sentencia antes del 28 de junio, y el propio Gil Lavedra también admitió esa situación.

La oposición impugnó la candidatura de Kirchner por considerar que no cumple con dos años de residencia en la provincia. La defensa sostiene que el requisito es para asumir como diputado y no para ser candidato y que el día de asunción tendrá cumplidos los dos años. En el caso de Scioli, el planteo opositor se basa en el supuesto de que si obtiene una banca no asumirá. Quienes lo defienden sostienen que no se puede fallar en base a una suposición y añaden que Scioli legalmente tiene tiempo hasta el 10 de diciembre para decidir si seguirá siendo gobernador o pasará a ser diputado.

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, salió a cruzar la movida político-judicial de la oposición. “Hay que dejar la hipocresía de lado; si la oposición pretende impugnar las candidaturas del oficialismo, que haga lo mismo con las propias candidaturas”, dijo el funcionario y mencionó que los intendentes Mario Barbieri (San Pedro), Omar Foglia (Carlos Casares), Carlos García (Brandsen), Luis Oliver (Daireaux) y Aldo Mensi (Coronel Pringles) también son candidatos.

Cristina con Nacha y los actores

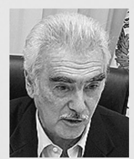


La presidenta Cristina Kirchner se mostró ayer junto a la actriz y candidata a diputada Nacha Guevara cuando llevaron un subsidio para la Casa del Teatro. “No vengo a regalarles nada, son ustedes los que me vienen a regalar, porque ustedes nos hacen reír o llorar mientras otros lo hacen con otras cosas”, les dijo la Presidenta a los artistas que la recibieron. Cristina Kirchner le entregó al titular de la entidad, Roberto Dairiens, un cheque por 350 mil pesos que le permitirá hacer algunos arreglos en el edificio de avenida Santa Fe y ponerse al día con el pago del personal que desde hace cuatro meses cobra la mitad de su salario. La Presidenta evitó hacer alusión a la campaña, aunque recordó que durante su gestión se sancionó la ley que obliga a los medios a pagar al actor cada vez que difunde alguna de sus obras. Entre los artistas presentes estuvieron Víctor Laplace, Lito Cruz, Juan Palomino, Marta Bianchi y Lidia Lamaison. “Es la única presidenta que tuvo la gentileza de acercarse a esta casa”, le agradeció Dairiens. Cristina Kirchner recorrió las habitaciones del edificio donde se alojan 36 artistas retirados y se mostró emocionada al relatar la conversación que mantuvo con Jacinto Pérez Heredia, el productor de *El amor tiene cara de mujer*, una novela de los ‘60 de la que se reconoció fanática. “Se confesó un gran difamador de Eva Perón, que incluso festejó el golpe del ‘55 y que ahora se arrepiente”, contó.



Alonso
“El ministro de Justicia miente. Niego toda militancia con el PRO y más aún haber cobrado dinero del PRO.”

Crítica por las comunas



Enrique Olivera cuestionó ayer la falta de convocatoria a elecciones comunales y señaló que "el gobierno de Macri se maneja al margen de la ley". "Quien tiene el poder no quiere compartirlo con los vecinos", denunció también el candidato a diputado por el Acuerdo Cívico y Social. "El PRO se niega al llamado a elección comunal por miedo a perder el poder", agregó Fernando Sánchez, quien encabeza la boleta de legisladores locales de ese espacio.

Contra las torres



El primer candidato a legislador porteño por el Partido Obrero, Marcelo Ramal, afirmó ayer que "Mauricio Macri y la Legislatura están rematando la ciudad en favor del capital financiero". Ramal salió al cruce del jefe de Gobierno y los legisladores a raíz de la decisión de vender tres lotes para la construcción de nuevas torres en Catalinas. "Que los terrenos estén ociosos no justifica su remate en favor de grupos inmobiliarios", señaló el dirigente del PO.

Pronóstico de batacazo



El sindicalista Julio Piumato, tercer candidato a diputado del oficialismo en la Capital Federal, vaticinó que la lista encabezada por Carlos Heller va a "dar el batacazo" en las eleccions del próximo 28 de junio. El referente del gremio de los judiciales explicó que junto al cooperativista están compitiendo para salir primeros en la ciudad de Buenos Aires y denunció que la oposición "no quiere debatir los temas de fondo".

En campaña

Los destituyeron como intendentes y se presentan como candidatos

Dos que van por la revancha

DyN



También ellos decidieron volver. Destituido por abuso de poder de la intendencia de La Pampa, Juan Carlos Tierno resolvió encabezar la lista a senadores provinciales para la próximas elecciones de junio por un partido que se llama Pueblo Nuevo y fue creado por un pastor evangélico. En la costa de la provincia de Buenos Aires el que pelea su vuelta es Roberto Porretti. El ex intendente de Pinamar, removido por el Concejo Deliberante de esa ciudad por una denuncia por sobornos, va como concejal, del Frente Justicialista de la Victoria.

"¡¡No!!", dice Porretti. "¡No quiero decir nada hasta después del 28 de junio! ¡No quiero que se nacionalice la campaña!"

La denuncia por coimas a una disco que lo corrió de la intendencia de Pinamar poco después de haber asumido le costó a Porretti su salida escandalosa. El está convencido de que la pesadilla empezó cuando la difusión del caso transcendió las herméticas fronteras de las playas más exclusivas de la costa, residencia de los hombres del poder. Minutos después de la divulgación de la historia, su defensa quedó enredada en una trama donde aparecían las referencias al cartero Alfredo Yabrán y al todopoderoso Eduardo Duhalde, peleándole frentes territoriales al kirchnerismo.

Desde entonces, Porretti trata de callarse la boca. Para volver a la política combatió los embates de la causa judicial y del proceso que le abrió el Concejo Deliberante en el pueblo. En el primer ámbito consiguió un sobreseimiento de la Justicia de Garantías; en el segundo llevó adelante una denuncia contra el Concejo Deliberante y ahora espera una definición de la Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires.

"Lo que me mueve es mi compromiso con el pueblo", dijo Porretti a **Página|12**. "Soy docente, vivo de un sueldo docente, mi disposición es seguir trabajando con la gente: nosotros lo que decimos es que acá hubo un golpe de Estado no por las armas, sino desde el complot político."

Con el paraguas de la lista encabezada por Néstor Kirchner, Porretti ganó la presidencia del PJ el 30 de noviembre de 2008 con el 70 por ciento de los votos y eso lo alentó. En su equipo de campaña hay parte de la gente que lo acompañó hasta la debacle.

–¿No tiene miedo de que le vaya muy mal, de hacer un papelón?

–Todas las posibilidades se pueden dar, pero yo tengo la conciencia tranquila, no es que uno se tira a la pileta sin nada. Nuestras encuestas por teléfono y puerta a puerta indican que hay un 50 o 60 por ciento de gente que nos acompaña.

En La Pampa, la vuelta de Tierno es mas espinoza. Ex intendente de la capital provincial, Tierno prohibió durante su mandato que los niños menores de doce años anduvieran en bicicleta, también prohibió los malabaristas y los limpiavidrios, desactivó el Concejo Deliberante y, entre las medidas más críticas, estuvo la formación de su propio cuerpo de policía. Denunciado por violencia doméstica, durante su mandato previo como ministro de Justicia provincial acuñó una de las frases con las que apañó la brutalidad policial: "Aplicar la fuerza publica –dijo–, que es lo que hace la policía, puede traer alguna lesión física".

En La Pampa peleará con uno de sus ex aliados: enfrenta a la lista que encabeza como senador el ex gobernador Carlos Verna. También están en carrera la UCR, encabezada por Juan Carlos Marino, y la alianza del Frente Amplio, que armaron ex miembros del Frente Grande, el PI, el Partido Humanista y el Frente para la Victoria pampeano, cuya boleta está encabezada por Santiago Ferrigno.

Los pampeanos están convencidos de que Tierno no podrá sacar más de cuatro por ciento de los votos, pero creen que puede restarle votos al PJ de Verna.



Un colaborador de De Narváez ante la Justicia por el teléfono del parrillero

Citado con el Nextel en mano

El juez Federico Faggionato Márquez citó a Carlos Cabanes, quien aparece en la grabación que presentó el abogado del diputado pidiéndole el teléfono a Danilo Coronel, para que se presente con el aparato del que se hicieron llamadas al rey de la efedrina.

A primera hora de la mañana de ayer salió del juzgado federal de Zárate-Campana la citación para que Carlos Cabanes, coordinador de la custodia del diputado-candidato de Unión-PRO Francisco de Narváez, se presente a declarar munido del teléfono Nextel que usaba Danilo Coronel y desde el que salieron los llamados a Mario Segovia, procesado por narcotráfico. Tal como anticipó **Página|12,** el colaborador del diputado fue quien le dijo a Coronel el pasado 20 de abril: "Te voy a pedir el Nextel, que lo vamos a llevar ahora". La cédula judicial, enviada a la calle Martín Coronado 3260 –domicilio de varias de las empresas de De Narváez–, establece que entre hoy y mañana se tiene que presentar como testigo Cabanes ante el juez Federico Faggionato Márquez. Mientras tanto, corre el tiempo de descuento para que la Cámara Federal de San Martín decida si hace lugar a la recusación del magistrado planteada por los defensores de Segovia, Mariano Cúneo Libarona y Claudio José Caffarello.

Apenas salió publicado en este diario, el 20 de abril, que desde el Nextel 155-451-2227 se comunicaron con Segovia, quien por entonces se hacía llamar Héctor Benítez, el diputado-empresario ideó una grandilocuente estrategia judicial. Se autodenunció para ser investigado, admitió públicamente que ese teléfono pertenecía a una flota de más de mil aparatos a su nombre y dijo que no apelaría a sus fueros para despejar dudas ante la justicia. Después se definió como "un perseguido político" y acusó al oficialismo de ensuciar su campaña.

Sólo fue citado como testigo, pero a pesar de lo dicho, optó por declarar por escrito, haciendo uso de sus fueros, y adjuntó como prueba un video casero en el que el parrillero aparece junto a Cabanes y a Juan Carlos Etchebarne admitiendo que usaba el Nextel, aunque desconociendo a Benítez/Segovia.

El mismo domingo en que Horacio Verbitsky reveló la existencia de las llamadas telefónicos en la planilla de la empresa que había recibido el juez federal Ezequiel Berón de Astrada, quien investiga el contrabando de DVD y CD en el que está también procesado Segovia, los colaboradores de De Narváez se reunieron en un kiosco de Pilar con Coronel. En el video quedó grabado cuando Cabanes le pidió el teléfono que ahora tendrá que entregar a Faggionato Márquez para ser peritado.

La recusación

La semana pasada, Cúneo Libarona irrumpió como defensor de Segovia y recusó a Faggionato Márquez por "irregularidades" en la instrucción de la causa en la que se investiga el tráfico de efedrina y por "actitudes delictivas" hacia su defendido. El abogado que a la sazón se desempeña como letrado del Canal América, propiedad de De Narváez, adujo que el juez le ofreció a Segovia mejoras en su situación procesal a cambio de que involucrara al diputado en la causa. La Cámara tiene que expedirse antes del fin de semana sobre este planteo que, de hecho, paraliza las decisiones procesales que debe tomar el juez.

En el informe elevado al presidente de la Cámara Federal de San Martín, Narciso Juan Lugones, Faggionato Márquez sostiene que:

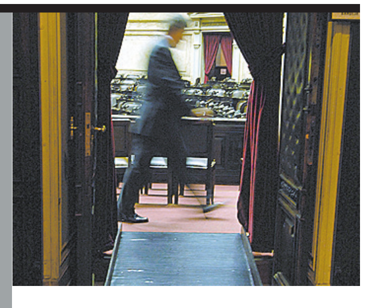
■ "Tales hechos son inexistentes y no trasluncen más que un invento amañado de apartar al juez natural (...) Se observa la misma homologación de conducta que la defensa de otros narcotraficantes a lo largo de esta causa y anteriores por las que soy constantemente asediado".

■ "Nunca existió en este juez ninguna intención ilícita. Menos para que Segovia impute a Francisco de Narváez. Nuevamente la defensa cae en el terreno de lo execrable. Existen contactos probados en autos entre un teléfono celular a nombre de Héctor Germán Benitez (hoy Mario Roberto Segovia) y un teléfono de la flota del diputado nacional Francisco de Narváez atribuido a un empleado de éste ¿Cuál sería el marco extraprocesal de otra pregunta que no tuviera relación con ello? Se le exhibieron en indagatoria (a Segovia) todos los cruces telefónicos, entre ellos el aludido, el indagado se negó a contestar ¿Qué clase de urdimbre puede perfeccionarse haciendo reconocer a Segovia llamados que no hizo porque en realidad fueron hechos desde el teléfono a cargo de la flota de De Narváez hacia los teléfonos de Benitez (o Segovia)? Si fuera cierto que este juez tuviera la posibilidad de utilizar amenazas coactivas u ofrecer favores ¿en qué puedo favorcerlo si ya está en condiciones de ir a juicio por los hechos que fue procesado y confirmado? ¿En qué puedo favorecerlo si no soy el juez de juicio? (..)"

En noviembre del año pasado, Segovia fue detenido y procesado a los diez días de su indagatoria. Otro de los presos por narcotráfico, el mexicano Jesús Martínez Espinoza, también recusó a Faggionato Márquez y la Cámara se tomó un día y medio para desestimar el pedido. Mañana se expediría el tribunal sobre este nuevo planteo.


Télam

El diputado y candidato de Unión-PRO, Francisco de Narváez, propietario del Nextel.



Asunciones en Diputados

El oficialismo recuperará dos bancas hoy en la Cámara de Diputados, cuando se incorporen el diputado socialista Jorge Rivas y el peronista bonaerense Carlos Lorges. Tras el acondicionamiento del sector que ocupará en el recinto y la inclusión de una rampa para su silla de ruedas (*foto*), Rivas asumirá la banca obtenida en 2007, que no pudo ocupar al ser víctima de un ataque en un intento de robo. Lorges, por su parte, ocupará el lugar del renunciante Felipe Solá, que dejó el kirchnerismo y se pasó a la oposición. Además, la cámara tomará juramento a Beatriz Guerci de Siufi, que reemplazará al diputado radical Alejandro Nieva, quien renunció tras ser designado en la AGN. El temario previsto para la sesión incluye, además, el tratamiento de proyectos de creación de cuatro universidades nacionales –pese al rechazo presentado por el Consejo Interuniversitario Nacional– y la incorporación del proyecto oficial para autorizar al Estado la opción de compra de acciones de la empresa aeronáutica Lockheed Aircraft Argentina S. A.

El trabajo y la cultura

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el secretario de Cultura, José Nun, firmaron un convenio para promover el trabajo decente a través de expresiones culturales; fomentar actividades en espacios no convencionales que democraticen el acceso a la cultura a través de sindicatos, e impulsar industrias culturales para desarrollar empleo de calidad. Del acto también participaron la viceministra y candidata a diputada del FpV Noemí Rial, y el titular del Suterh, Víctor Santa María. El vocero de Tomada, Diego Mandelman, informó que se inauguró en Trabajo la muestra "Arte en las fábricas".

Aclaración

Consultado por este diario, el escribano Esteban Urresti aclaró que no está vinculado con la revista digital B1.

CESAR GORRIA
Desaparecido el 20-05-1977



VIVES EN NUESTROS CORAZONES.

Tu hija Titi y tus nietos Leonor, Luis, Mariano, Dolores y Lisandro

CESAR W. GORRIA (Hijo)
Desaparecido el 20-05-1977



TU COMPROMISO POR UN MUNDO MEJOR ES NUESTRA BANDERA...

Siempre en nuestros corazones: Mamá, tu hermana Titi y sobrinos Leonor, Luis, Mariano, Dolores y Lisandro

Opinión Por Mario Goloboff *

Bestiarios

"Durante años nos preguntamos qué había hecho posible la catástrofe (Shoa) en la Europa culta, estética, refinada del siglo XX. En textos de Primo Levi puede encontrarse alguna respuesta, siempre parcial aunque satisfactoria: para los alemanes, durante décadas 'los hebreos eran sólo aparentemente seres humanos: en realidad son algo diferente, abominable e indefinible, (más lejanos a los alemanes que los monos a los hombres)'."

Dentro de diez o quince mil años, si es que aún hay literatura, si es que hay mundo, alguien escribirá, en un impredecible soporte, la historia de un animal fabuloso que empezó siendo yuyo o poroto o arbusto, y terminó con la dudosa felicidad de cierto país que cierta vez se llamó la Argentina. Mientras tanto, las bibliotecas van acogiendo, copiosamente desde el Medioevo, otros especímenes no menos singulares de un alargado y enriquecido bestiario.

Ya Cornelio Tácito, en una de las cumbres del género historiográfico (*Anales*, VI, 28), sostuvo que si bien la antigüedad es ignota, por tradición se reconoce que el Ave Fénix vive más de mil cuatrocientos sesenta años. Y su casi contemporáneo, Plinio el Viejo, en el octavo de los treinta y siete libros que cansinamente componen la *Naturalis Historiæ*, verdadera enciclopedia de la ciencia del mundo antiguo, señala, entre otras reprochables costumbres animales, que los dragones atacan cruelmente a los elefantes, aunque sólo en verano. Avanza una explicación, propia de lo que suelen llamar sentido común y, por eso, poco menos que irrebatible: todos saben que la sangre de estos paquidermos es fría.

AFP



Tales ingenierías vienen desde mucho antes: el Libro de los libros, sobre todo después del Diluvio, consagraba una alianza indestructible entre hombres y animales. Torcidas interpretaciones bíblicas nos fueron distanciando, si bien ya aparecían en él criaturas dudosas, y en Isaías (11, 8) se evoca "la caverna del basilisco", animal que, en vida, ha recibido por lo menos tres entidades, igualmente legítimas: algunos prescriben que se trata de un lagarto deforme, otros hablan de un reptil gigante y los demás mencionan un pollo alto dotado de tres pies, con cola y dientes de serpiente. Como, según buenos datos, su cresta tiene forma de corona, lo llaman "pequeño rey", *basiliskos* en griego o "el regente" para la etimología latina. Se ha hecho famoso por provocar la muerte con un único y veloz vistazo.

Algunos helenos, más prácticos, imaginaron el origen de la araña en una venganza de la diosa Atenea contra Aracné, princesa célebre por su tintura púrpura y su destreza en el arte de tejer, a quien aquélla habría trucado perversamente, puesto que una vieja rivalidad comercial emponzoñaba las relaciones con los lidios, de origen cretense. Y Mileto, en Creta, era la más grande exportadora de lana de color del mundo antiguo...

Todavía hoy, en la región boscosa de las Ardenas, compartida entre Bélgica, Francia y Luxemburgo, los cazadores proponen una explicación del acecho a un delicioso tordo: el tendedor dispone sus trampas sobre los árboles, y la mayoría de las veces en tierra, para capturar al "tordo escarbador", el cual, sostienen, se alimentaría a ras del suelo, escarbando a reculones. Descontada la inexistencia obstinada del singular pájaro terrestre, se deduce que el inconsciente popular ha forjado esta nueva especie para defender el derecho inmemorial del cazador a recorrer y a capturar animales en el bosque.

Pero, por lo general, no hay respuestas tan directas al surgimiento de algunos mitos. Puede conjeturarse que entre las causas de estas creaciones esté un radical antropocentrismo y la tendencia a encontrar semejanzas con el reino animal, que sigue siendo, mal que nos pese, el nuestro. Las relaciones que se subliman en ellas son las de captura, de caza, de crianza, pero también de modos, procedimientos, actitudes morales o moralizantes. Estas hechuras frecuentan las fábulas, las alegorías, las metáforas, los acertijos, los aforismos. No siempre van en desmedro del mundo animal, pero sí, ocurre, en menoscabo del humano. A veces, son intereses económicos o sociales los que llevan a ello. Otras, una conjunción de éstos con los políticos.

En julio del año pasado, después de dura pelea, se anunciaron dos actos públicos en Buenos Aires. Uno en apoyo de la política gubernamental y otro a favor del "campo". Un barbado dirigente rural declaró que ellos iban a hacer su acto en el Monumento a los Españoles y "que no se van a cruzar al otro lado que es donde está el zoológico". Antes y después hubo dichos similares con alusiones, poco veladas, a borregos, a perros, a ratas, a bichos.

Menciones involuntarias como, probablemente, otras que vengo comentando: *Bestiario* (1951) se llamaba también el primer libro de cuentos de nuestro Julio Cortázar, pero quizás no tenga que ver con esto. Tal vez haya sido pura influencia de *Les chants de Maldoror*, del uruguayo-francés Conde de Lautréamont, padre de los surrealistas. ¿O sí? ¿O expresaba, en aquel momento, a través de su título y de algunos cuentos ("Casa tomada", "Omnibus", "Las puertas del cielo", el propio cuento "Bestiario"), la repulsión de la clase media y de su medio al "aluvión zoológico", a los "cabecitas", a "los monstruos" que venían a ocupar "la casa"? ¿No lo advirtió él mismo al arrepentirse tantas veces, públicamente, de aquella mirada, como bien señaló, "muy despectiva /.../ sin ningún cariño, sin ningún afecto"?

Hace tiempo que se vienen señalando estos calificativos como culpables de disminuir la estatura humana de sus destinatarios. Cuando se insiste en ellos durante cierto tiempo, puede llegarse a atrocidades mayores, padecidas ya por la especie. Durante años nos preguntamos qué había hecho posible la catástrofe (*Shoa*) en la Europa culta, estética, refinada del siglo XX. En textos de Primo Levi puede encontrarse alguna respuesta, siempre parcial aunque satisfactoria: para los alemanes, durante décadas "los hebreos eran sólo aparentemente seres humanos: en realidad son algo diferente, abominable e indefinible, (más lejanos a los alemanes que los monos a los hombres)". Esto quizás explica que, con frialdad administrativa, se los transportara como ganado, se los marcara como bueyes, se los hiciera comer como perros, se los exterminara con gas letal utilizado para piojos y pulgas. Padecimientos a los que, entre tantos, Giorgio Agamben agrega "el tatuaje biopolítico". Ahora, Judith Butler revela la inventividad de la administración militar norteamericana, que aconsejó demorar los juicios para mantener a los presos de Guantánamo en la espera y en la incertidumbre, ya que se trataba de "bárbaros que merecen ser reducidos al estado animal". De ahí el cuidado que habría que tener con el uso de ciertas imágenes y con los ignorados poderes del lenguaje para modificar la conciencia y el corazón de las gentes.

Lejos de mi ánimo acusar a nadie en la Argentina de tales maldades en el uso del *Bestiarum vocabulum*. Porque es cierto también (y no lo digo para defender posturas económicas o sectoriales, de las que conozco poco) que algunos hombres de campo están asustados. Ven (o dicen que ven) disminuir día a día la hacienda, los animales de cría, los de granja, que nos quedaremos sin carne, sin leche, sin lana... Hace poco, visité en Algarrobos a uno de mis ancianos tutores. Hablamos largo de esto. Sobre el final, muy apenado, don Goyo Sartori, hombre de los más sabios que he conocido, pero que teme ya lo peor, me confesó: "Fijate, qué te voy a decir, no es que yo quiera hablar contra los de la ciudad ni que me las agarre con ellos. Pero ¿cómo, con los cambios del clima, con esta política y con todas las cosas que pasan, no van a desaparecer nuestras vacas, nuestras ovejas, nuestros caballos... si han llegado, así nomás, con el simple correr del tiempo, a extinguirse los centauros?"

* Escritor, docente universitario.

Leandro Teysseire



EFE



Página|12 presenta en



PERON

SINFONIA DEL SENTIMIENTO

un documental de

LEONARDO FAVIO

1

DVD VIDEO

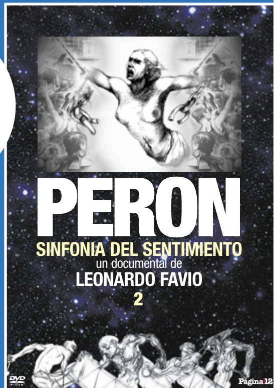
Página|12

CAPITULOS del primer DVD

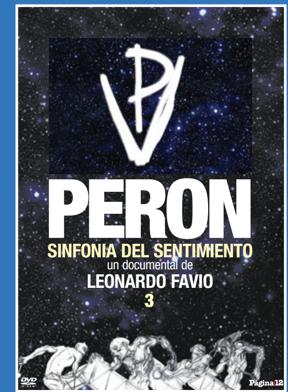
- 1ª Guerra mundial - Semana Trágica - Fusilamientos en la Patagonia - Década Infame - 2ª Guerra mundial.
- Perón asume la Secretaría de Trabajo y Previsión -Terremoto de San Juan -Se conocen Perón y Evita -Fin de la 2ª Guerra mundial.
- 17 de Octubre de 1945.
- Casamiento de Perón y Evita - Formación de la Unión Democrática -Gira proselitista - Perón asume la 1ª presidencia.
- Plan Quinquenal - Oda al Trabajo - Nacionalizaciones - Independencia económica - Justicia social.
- Educación y salud.
- Cultura y deporte.



7/6 en su kiosco



5/7 en su kiosco



2/8 en su kiosco



Una colección de 4 DVD con toda la historia del peronismo

El DVD Nº1 primera edición, AGOTADA
Segunda edición, YA ESTA EN SU KIOSCO





PAGINA|12 / MIERCOLES 20 DE MAYO DE 2009

Metrogas a convocatoria de acreedores, pedida por su controlante

Presencias extrañas en el caño

El detonante de la situación fue el intento de los fondos buitre, convertidos en acreedores clave, de apoderarse de la empresa o llevarla a la quiebra. La negociación para cederle el control había sido objetada por el Gobierno.

La nota enviada ayer a la Bolsa por la empresa controlante de Metrogas, la principal distribuidora de gas del país, tomó por sorpresa a prácticamente todos los agentes del sistema. Allí, Gas Argentino SA anunciaba que había pedido a la Justicia comercial la apertura del concurso de acreedores para evitar la quiebra. El dispositivo de protección se disparó menos de dos semanas después de que uno de sus acreedores, un fondo de inversión especulativo, pidiera la quiebra de la empresa luego de rechazar la oferta de reestructuración de una deuda en default desde el año 2002.

Desde la devaluación y posterior pesificación de tarifas, la controlante de Metrogas quedó atrapada en un horizonte de vencimientos demasiado corto, en virtud del peligroso endeudamiento en el que había incurrido en la década previa, fundamentalmente mediante emisión de títulos negociables. Tras la caída de la convertibilidad, esos papeles perdieron rápidamente valor ante el riesgo cierto de incobrabilidad, que fue aprovechado fundamentalmente por los fondos "buitre" para hacer lo que mejor saben hacer: comprar bonos "basura" por nada y esperar, para utilizarlos como elemento de presión a la hora de negociar el recupero. Esa hora ya llegó.

Según fuentes del sector, la deuda total de Metrogas asciende a unos 400 millones de dólares, de los cuales son 105 millones los que están en el ojo de la tormenta. A comienzos de mayo, el fondo Continental Energy Investment pidió la quiebra de Gas Argentino por una deuda de 15,4 millones de dólares por títulos emitidos en 1997. Pero que, seguramente, el fondo adquirió mucho después y muy por debajo de su valor nominal, cuando ya se había declarado el default.

Gas Argentino había iniciado acciones para llegar a una propuesta de reestructuración de su deuda, pero no logró el apoyo de los fondos acreedores. Luego intentó avanzar en un acuerdo con los fondos Ashmore y Marathon Asset Management para un canje de deuda por acciones, que le hubiera permitido al primero ingresar con el 30 por ciento del capital, según estimaciones privadas. Esta iniciativa fue objetada por el Gobierno, según se comenta, que trata de evitar que las empresas concesionarias de servicios públicos queden en manos de fondos especulativos. El antecedente inmediato es el intento de transferencia de participaciones de Petrobrás en el negocio eléctrico a Ethon Park, otro fondo de inversión especulativo con tentáculos en varios países de la región, cuyo ingreso terminó bloqueado. En el caso de Ashmore, se recuerda su participación, entre otras, en Transredes, la transportadora de gas boliviana que fue renacionalizada por el gobierno de Evo Morales, tras haber sido traspasada a manos privadas durante la gestión de Gonzalo Sánchez de Lozada en 1996, cuando decidió dividir a YPFB.

DyN



Metrogas, la mayor distribuidora de gas para consumo residencial del país, en una maniobra límite.

> Tras la caída de la convertibilidad, los bonos de la deuda de Metrogas fueron adquiridos a valor "basura".

Metrogas es controlada por Gas Argentino, que reúne el 70 por ciento de las acciones de la distribuidora. El 10 por ciento está en manos de los empleados (programa de propiedad participada) y el 20 por ciento cotiza en Bolsa. Gas Argentino, a su vez, es una sociedad de propiedad compartida entre British Gas (54,67 por ciento) y Repsol YPF (45,33 por ciento). La decisión de presentarse en convocatoria de acreedores corrió por cuenta de los representantes de British Gas, sin consulta con sus socios españoles ni con el gobierno argentino. En este último caso, las relaciones no quedaron en los mejores términos después de que las autoridades regulatorias le vetaron a la empresa toda alternativa de negociar una salida acordada con los grupos acreedores o, incluso, algún otro grupo económico con pretensiones de ingresar como nuevo accionista.

Ahora, las responsabilidades sobre la suerte de Metrogas vuelven a estar repartidas, con el riesgo también común de que la mayor operadora en distribución del país, a cargo de la porción más densa del área metropolitana, quede en riesgo de no poder seguir adelante con el servicio. Al menos, de las inversiones necesarias para el mantenimiento de sus prestaciones en forma eficiente. Un problema que, hasta hace pocas horas, pocos imaginaban que pudiera ocurrir.

No se puede abrir la caja

Los bancos tienen la obligación de garantizar la "guarda y custodia" de las cajas de seguridad de sus clientes y sólo pueden ser abiertas por orden judicial, ante un escribano y realizando un inventario, sostiene un pronunciamiento de la Cámara Nacional en lo Comercial. El fallo se produjo en una causa iniciada contra el Banco Itaú por el propietario de una caja de seguridad. La Cámara recordó que si bien el deber de guarda y custodia de la caja "es el más relevante", las obligaciones del banco también incluyen "la inviolabilidad, confidencialidad y secreto, tanto respecto de terceros como para la misma entidad y la autoridad de superintendencia".

Cartas de Porte y Código de Trazabilidad de granos

Prueba en cuatro puertos claves

La titular de la Dirección General de Aduana, Silvina Tirabassi, su par de la Dirección General Impositiva, Angel Toninelli, y el presidente de la Oficina Nacional de Control de Comercio Agropecuario, Emilio Eyras, verificaron ayer el normal funcionamiento de las Cartas de Porte y de las solicitudes de Código de Trazabilidad de granos en cuatro puertos del país.

Los relevamientos "in situ" se llevaron a cabo en los puertos de Quequén (Necochea), Ingeniero White (Bahía Blanca), San Lorenzo y Rosario (Santa Fe), en los que se constató que "los trámites de control del transporte de granos funcionan sin demoras gracias al nuevo sistema gratuito de Cartas de Porte", informó la AFIP. La entidad que conduce Ricardo Echegaray detalló que desde el 4 de mayo pasado a la fecha "se procesaron 463.845 solicitudes" de códigos de trazabilidad y que de ese total, "el 89,4 por ciento ya está vigente, 36.435 (7,9 por ciento) fueron denegadas y 12.548 (2,7 por ciento) anuladas".

La AFIP recordó que el documento puede obtenerse a través de Internet, una línea 0800 y mensajes de texto y que a partir de ayer también se podrá realizar en 335 delegaciones de la DGI, de la Aduana y del área de Control de Servicios de todo el país. Los puertos de Rosario, San Lorenzo, Ingeniero White y de Quequén son las terminales pluviales y marítimas donde se desarrolla con mayor intensidad el transporte de granos. "Los funcionarios pudieron comprobar que el nuevo sistema de Carta de Porte funciona con mayor efectividad y carece de demoras en la conectividad, debido a la utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación", aseguró la AFIP.

Las ventas de autos

Un plan

El Gobierno presentará hoy los primeros datos oficiales sobre el plan de promoción de venta de vehículos cero kilómetro. Al 8 de mayo pasado, la Anses había pagado a las terminales automotrices 4983 unidades, aunque fuentes del mercado indicaron que la cifra se eleva a 5500 cuando se suman las operaciones de la última semana. El titular del organismo previsional, Amado Boudou, llevará esa información al Congreso, más precisamente a la Comisión de Control de los recursos jubilatorios. Ese cuerpo se constituyó la semana pasada y ahora empezará su trabajo de auditoría sobre el destino de las inversiones de la Anses. **Página|12** reveló ayer que esa repartición multiplicó por ocho las fondos destinados a proyectos productivos, a obras de infraestructura y a planes de aliento al consumo respecto de lo que giraban las AFJP al mismo fin. Dentro del item consumo, el incentivo a las colocaciones de autos ya se llevó 158 millones de pesos.

De los 4983 vehículos pagados por Anses a las fábricas automotrices, la mayor cantidad corresponde a Volkswagen con 1735 (34,8 por ciento), seguida de cerca por Peugeot-Citröen con 1536 (30,8). Después aparecen General Motors con 798 (16,0 por ciento), Fiat Auto con 429 (8,6), Ford con 369 (7,4) y Renault con 116 (2,3).

Entre enero y abril, la cámara que agrupa a las terminales informó ventas a los concesionarios por 143.410 unidades. Es decir, el plan oficial contribuyó apenas con el 3,5 por ciento de esa cifra. Sin embargo, la interpretación del Gobierno y de las propias agencias de autos es un poco más optimista. Aseguran que la puesta en marcha del plan despertó interés en el público y movilizó numerosas consultas. Muchos de esos interesados terminaron aceptando otras ofertas de los concesionarios, con lo cual esas colocaciones no se suman a la estadística del plan del Gobierno, pero para los efectos buscados de sostener el consumo, el resultado fue el mismo.

Esto ocurrió especialmente durante el verano, según indicó a este diario el presidente de Acara, Dante Alvarez, de la cámara que reúne a las agencias. En ese momento, el plan era bastante más restringido que en la actualidad y las trabas burocráticas, más importantes. Las exigencias para acceder a la financiación de la Anses se relajaron desde entonces: dejó de ser una condición para tomar estos créditos que se tratara de la compra del primer cero kilómetro, y también se amplió a más de 30 modelos el menú de vehículos incluidos en el programa. A la vez, se crearon nuevas opciones de préstamos, que permiten financiar el 80, el 70 o el 50 por ciento de la unidad a adquirir.

El número oficial de vehículos pagados por la Anses a las terminales es 4983, y el extraoficial, con las últimas operaciones, es 5500. Eso no significa que todas las unidades hayan llegado a los compradores, ya que los plazos de entrega son alrededor de 45 días después de que el organismo previsional girara el dinero a la fábrica. Para el público, en definitiva, el tiempo para acceder al auto ronda los 90 días a partir de la firma de los papeles que oficializan la transac-

financiadas por la Anses llegan a 4983 unidades desde que arrancó el programa

que anda sobre ruedas (desinfladas)

De las 100 mil ventas de vehículos que se esperaba realizar con los créditos del organismo previsional, por ahora sólo se concretaron algo menos de 5 mil. Hubo operaciones por 158 millones de pesos. Las agencias de autos siguen siendo optimistas.

Daniel Jayo



En el sector automotor afirman que las ventas de autos financiados por la Anses llegan a 15 mil, pero muchas aún no se oficializaron.

ción. Esa es otra razón por la cual las concesionarias terminan concretando ventas con otro esquema de financiación distinto al oficial, y con plazos de entrega más cortos. En la industria sostienen que entre las operaciones ya concretadas y las pendientes de resolución, es decir, que la Anses gire el dinero a las terminales, el plan del Gobierno en realidad ya sumó ventas por 15.000 unidades. Según dijeron en una de las fábricas, los tiempos de resolución de los trámites se vienen acortando y en las próximas semanas se verá el crecimiento en el número de colocaciones.

Cuando Cristina Fernández de Kirchner anunció el plan, la expectativa de los funcionarios era despachar unas 100.000 unidades por esta vía. Ahora las estimaciones son más bajas, y se ubican entre 50.000 y 80.000, según las fuentes. "La opinión de Acara es que este plan es una herramienta muy importante para la venta de vehículos financiados. Es lo más barato que hay en el mercado y tiene descuentos en los precios de los vehículos por contribuciones que hacen las terminales y las agencias. Además, el seguro es barato porque fue negociado por la Secretaría de Comercio Interior. Es una buena opción para quien quiere comprar un auto", afirmó Alvarez.

Un elemento que conspira contra el éxito del plan es que los argentinos le huyen al endeudamiento. En los años '90, el 70 por ciento de los autos se vendía con financiamiento, pero luego de la crisis de 2001, ese nivel bajó al 30 por ciento. Lo que se está viendo este mes, en tanto, es cierta reactivación en las ventas al contado, aunque en las estadísticas esto se reflejará en junio y julio, cuando se efectivice la entrega de vehículos a los compradores.

Boudou al Congreso

El titular de la Anses, Amado Boudou, irá hoy a la Comisión bicameral de Control de los fondos de la seguridad social para responder el cuestionario de los legisladores sobre el manejo de los recursos previsionales. La reunión será en el salón Eva Perón del Senado y estará presidida por el senador Eric Calcagno (FPVBuenos Aires), quien la semana pasada fue elegido para presidir la bicameral durante este año parlamentario. Boudou tendrá para contestar varias fojas de preguntas formuladas especialmente por legisladores de la oposición que integran la comisión y de María América González (SI), que si bien no es miembro del cuerpo también le hizo llegar un cuestionario. Además de Calcagno, la bicameral se integró la semana pasada con los senadores senador Gerardo Morales (UCR), Luis Viana (PJ) y Julio César Gioja (PJ); Oscar Castillo (Frente Cívico de Catamarca) y Roberto Basualdo (peronista disidente), y los diputados Edgardo De Petri y Patricia Fadel (FPV), Juan Carlos Díaz Roig (FPV), Juan Acuña Kunz (UCR), Julián Obiglio (PRO) y Fernanda Reyes (CC). Antes de recibir a Boudou, la comisión tendrá que acordar su reglamento interno.

El destino de los ahorros

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, sostuvo ayer que si el Gobierno no hubiese recuperado los fondos de las AFJP, la economía habría sentido con otra intensidad el impacto de la crisis internacional. "A partir de decisiones muy inteligentes que se fueron tomando, hoy podemos poner como cuestión central mantener el nivel de actividad económica y el trabajo", opinó el funcionario. "Si no hubiéramos tenido estos fondos (previsionales), la suerte de la Argentina hoy sería otra", advirtió. Por otra parte, negó que los aportantes al régimen de capitalización supieran cuánto dinero tenían y ahora no: "Eso es falso", afirmó. "Tenían el valor nominal que se les informaba. En el último año habían perdido 27 mil millones de pesos, mientras que los 14 bancos que administraban las AFJP cobraron 12.500 millones de dólares que aportaron los trabajadores", indicó. "Hoy ese dinero está destinado a la construcción de viviendas, caminos, plantas de generación eléctrica y empresas de distintos rubros", comparó.

Opinión Por Oscar Cuartango *

Noventa años de la OIT

La importancia del trabajo decente

Una recorrida por los desarrollos logrados por la Organización Internacional del Trabajo deja a la vista los motivos de Argentina y Brasil para pedir que la OIT tenga su representación en el G-20.

Este año se cumple el 90º aniversario de la creación de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), la cual se fundó durante la fugaz expectativa de paz mundial, surgida a la finalización de la primera gran guerra, en el marco de la posteriormente desaparecida Liga de las Naciones, para garantizar los derechos humanos y civiles de los trabajadores.

Es el organismo más antiguo de todos los que integran las Naciones Unidas y el único que sobrevivió a la Segunda Guerra Mundial. Cabe también puntualizar que es una de las agencias internacionales más prolífica y que ha demostrado a través de sus nueve décadas de vida gran capacidad de renovación, de cambio y de adaptación a las grandes mutaciones acaecidas en el planeta durante las mismas.

El conjunto de las relaciones económicas, productivas y sociolaborales comenzaron a ser, ya desde principios del siglo pasado, objeto de la atención del sistema internacional en su conjunto, como consecuencia de la internacionalización de las mismas.

Uno de los propósitos fundamentales de la OIT desde su creación ha sido adoptar normas internacionales que abordaran el problema de las condiciones de trabajo que encubrían "injusticia, miseria y privaciones". Para ello, fue creada como organización tripartita, que reúne en sus órganos ejecutivos y deliberativos a los representantes de los gobiernos, de los empleadores y de los trabajadores con el fin último de erradicar la injusticia social.

La primera reunión de la Conferencia Internacional del Trabajo, que en adelante tendría una periodicidad anual, se celebró a partir del 29 de octubre de 1919 en Washington.

Se aprobaron durante la misma los seis primeros convenios internacionales del trabajo, vinculados con: 1) las horas laborales en la industria, 2) el desempleo, 3) la protección de la maternidad, 4) el trabajo nocturno de las mujeres, 5) la edad mínima 6) y el trabajo nocturno de los menores en la industria.

A mediados de la década del 20, se introdujo un instrumento fundamental dentro de este sistema multilateral para la aplicación de las normas emanadas de esta organización, que aún existe en la actualidad, que consiste en una Comisión de Expertos, compuesta por juristas independientes con la misión de examinar las memorias sometidas por los gobiernos, las quejas de un Estado contra otro, las denuncias de organizaciones sindicales o empresarias y presentar cada año su propio informe a la Conferencia.

Podemos decir que la OIT comienza a afianzarse promediando la década del 40, luego de la finalización de la Segunda Guerra Mundial, marcando hitos que debemos citar: La Declaración de Filadelfia, adoptada en la Conferencia Internacional del Trabajo reunida en esa ciudad en 1944 y que estableció como principios generales: a) El trabajo no es una mercancía, b) La libertad de expresión y de asociación es esencial para el progreso constante, c) La pobreza, en cualquier lugar, constituye un peligro para la prosperidad de todos, d) Todos los seres humanos, sin distinción de raza, credo o sexo, tienen derecho a perseguir su bienestar material y su desarrollo espiritual, en condiciones de libertad, dignidad y seguridad económica y en igualdad de oportunidades.

En 1948, donde la Conferencia Internacional del Trabajo adoptó el Convenio número 87 sobre la libertad sindical y la protección del derecho de sindicación.

Entre las actividades de envergadura que hoy realiza la OIT en este campo cabe destacar como principal la formulación de normas internacionales del trabajo, esto es: convenios y recomendaciones, a través de las cuales se fijan condiciones mínimas en materia de derechos laborales fundamentales: 1) libertad sindical, 2) derecho de sindicación, 3) derecho de negociación colectiva, 4) abolición del trabajo forzoso, 5) igualdad de oportunidades y de trato, 6) así como otras normas por las que se regulan condiciones que abarcan todo el espectro de cuestiones relacionadas con el trabajo.

Desde su nacimiento a la actualidad, la organización ha adoptado más de 180 convenios y de 185 recomendaciones sobre una amplia gama de temas y cuenta con 175 Estados Miembros.

Podemos decir que dentro de este elenco de convenios y recomendaciones, ocho de ellos son fundamentales, y así han sido calificados por su Consejo de Administración, independientemente de su nivel de desarrollo en cada Estado Miembro.

Estos convenios se anteponen a los demás porque proporcionan los instrumentos necesarios para luchar por la mejora de las condiciones de trabajo individuales y colectivas y manifiestan la expresión del compromiso de los gobiernos y de las organizaciones de empleadores y de trabajadores de respetar y defender los valores humanos fundamentales en el plano económico y social.

Por otro lado hay que señalar que en 1994 el Consejo de Administración, al realizar un reajuste de las actividades de control de la Organización respecto de los convenios ratificados, decidió calificar a cuatro de los mismos como prioritarios, ellos son: 1) El Convenio 144 sobre la consulta tripartita (normas internacionales del trabajo), aprobado en 1976; 2) El Convenio 81 sobre la inspección del trabajo, aprobado en 1947; 3) El Convenio 129 sobre la inspección del trabajo (agricultura), aprobado en 1969; 4) El Convenio 122 sobre la política de empleo, aprobado en 1964.

Desde 1919, las normas internacionales del trabajo han debido adaptarse a un mundo cambiante, asediado por conflictos internacionales a diversa escala y en distintos ámbitos.

Cabe mencionar que el desarrollo del modelo capitalista de producción conlleva desde su instauración una tendencia inevitable a una nivelación a la baja de la remuneración laboral que se paga por trabajos de escasa calificación idéntica.

A su vez, la tendencia hacia la internacionalización de las relaciones económicas conlleva asimismo al aumento de la circulación del factor trabajo que trae como consecuencia, tal como lo advierte en el Preámbulo de la Constitución de la OIT, que la competencia internacional, al inhibir la voluntad de progreso de ciertos Estados Miembros, pueda constituir un obstáculo a los esfuerzos de otras naciones que deseen mejorar la suerte de los trabajadores en sus propios países.

Es por ello que esta situación constituye la razón de ser y el objetivo de las normas internacionales del trabajo.

El director General, en su Memoria ante la Conferencia Internacional de 1998, introduce el término "trabajo decente", logrado en condiciones de libertad, equidad, seguridad y dignidad humana. El concepto se refiere a un trabajo libre, productivo y seguro, en el que se respeten los derechos laborales, se logren ingresos adecuados, en un marco de protección social, diálogo social, libertad sindical y negociación colectiva, igualdad de género, etcétera.



En el actual contexto de globalización, en donde la interdependencia de los Estados se acrecienta día a día y abarca no sólo cuestiones económicas y comerciales, sino también que penetra en ámbitos como las relaciones sociales y laborales, resulta una prioridad la construcción de un sistema justo, capaz de crear oportunidades para todos los actores que intervienen en este sistema de interacción, de tal manera que los beneficios de esta internacionalización sean democráticamente compartidos por la mayoría y no monopolizados por una minoría.

Corroborando esa afirmación, desde hace unos años se viene registrando en la documentación emanada del FMI y el Banco Mundial un leve, pero no por ello menos significativo, cambio de rumbo al comenzar a reconocer la importancia de las políticas sociales y laborales y la necesidad de ser tenidas en cuenta en las políticas de desarrollo sostenido, ello consecuencia de la firma prédica de la OIT y en coincidencia con la postura de la misma sobre empleo y estabilidad laboral.

Este pequeño cambio de rumbo constituyó un gran aporte de la OIT, al estar direccionado a que las organizaciones multilaterales de crédito revisen sus posturas económicas, sociales y laborales.

En la misma sintonía se inscribe la iniciativa de los presidentes de nuestro país y Brasil de pedir la incorporación de una representación de la OIT en los debates del G-20 para afrontar la crisis financiera global y escucharlos en un plano de igualdad con los representantes del Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y las Naciones Unidas

En consonancia con lo hasta aquí expuesto podemos afirmar que la acción de la OIT está orientada a enfocar los derechos humanos considerados desde la óptica del mundo del trabajo.

En junio del año 2000 se trató a iniciativa del Consejo de Administración de la Organización Internacional del Trabajo, un anteproyecto de Declaración de Principios de la OIT, en el marco de la Conferencia Internacional del Trabajo celebrada en Ginebra.

Finalizo puntualizando que esa declaración rescata los siete convenios principales de la OIT y pone de nuevo en el centro de la escena internacional cuestiones tales como la libertad sindical, la discriminación en el empleo, la eliminación del trabajo infantil, la igualdad de géneros, la lucha contra la pobreza y la exclusión social.

* Ministro de Trabajo de la provincia de Buenos Aires.

La Unión Industrial fue al Ministerio de Trabajo y al BCRA. Queja por el peaje en el Puerto

La estrategia es llorar para mamar

La UIA se entrevistó con el titular de la cartera laboral, Carlos Tomada, para hablar de la reforma al régimen de ART y también estuvo en el Banco Central para debatir sobre el nivel del tipo de cambio. Emitió un documento contra el CTM del Puerto.

La Unión Industrial Argentina realizó una intensa travesía de lobby sobre dos despachos clave: el Ministerio de Trabajo y el Banco Central. Además, para completar su misión puso presión sobre la AFIP. Con el titular de la cartera laboral, Carlos Tomada, volvió a insistir con el proyecto de reforma al sistema de ART, al tiempo de monitorear el plan Repro que implica el pago de parte de salarios de empresas por parte del Estado. En tanto, con autoridades de la autoridad monetaria, el equipo de la UIA reiteró la evaluación acerca del retraso del tipo de cambio, análisis que fue refutado por técnicos del BC. Además, volvieron a mostrar inquietud por el acuerdo de intercambio de monedas con China. Por último, reclamaron a la AFIP por las demoras en la devolución de reintegros de exportación y del IVA.

> “Hemos estado charlando informalmente y lo continuaremos haciendo” en relación al dólar. Méndez

El titular de la Unión Industrial Argentina, Héctor Méndez, calificó como “satisfactoria” la reunión que mantuvo con Tomada, al tiempo que confirmó que están en “conversaciones” con funcionarios del Banco Central relativas al nivel de competitividad del país. Méndez afirmó que el encuentro con Tomada “estuvo en línea con lo que veníamos dialogando con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner”. En ese sentido, el industrial comentó que “sabemos que los tiempos legislativos no nos acompañan, por eso la idea es buscar algo que ponga paños fríos hasta que salga la ley” del Congreso. Sobre este punto, el Ministerio de Trabajo sostuvo en un comunicado que el encuentro fue para “conversar sobre diferentes alternativas frente a la problemática de la nueva Ley de Riesgos del Trabajo”.

Por otro lado, Méndez señaló que “hemos estado charlando informalmente y lo continuaremos haciendo” con el Banco Central en relación al nivel del tipo de cambio real. El encargado de la UIA para esa tarea es Guillermo Gotelli, miembro del comité ejecutivo de la entidad, y ex dueño de Alpargatas. Gotelli, junto con el también miembro del comité ejecutivo de la UIA, Pablo Challú, analizaron el tema el miércoles pasado con directivos del Central.

Por otro lado, la UIA reclamó al Gobierno el pago de los reintegros a las exportaciones y la devolución del IVA, a la vez que solicitaron la eliminación del cargo que se cobra a los contenedores que entran y salen del puerto de Buenos Aires. En un documento, la central fabril se quejó al Gobierno “por las persistentes demoras en la percepción de los reintegros a las exportaciones y la devolución del IVA, en un marco donde es acuciante la falta de financiamiento”. La UIA remarcó que “el esfuerzo que realiza la industria adelantando el pago de derechos de exportación no se compatibiliza con la demora en los mencionados reintegros, ocasionando un significativo perjuicio, particularmente a las compañías que generan mayor valor agregado y puestos de trabajo”.

El comunicado deriva luego a que “resulta incomprensible la implementación del Centro de Transporte Multimodal (CTM), que busca imponer un cargo de 14 dólares más IVA a los contenedores que accedan a las terminales del Puerto de Buenos Aires, sin ninguna contraprestación y en un marco donde la Administración General de Puertos no ha aclarado cuál es la norma legal que haga exigible el mismo”. La UIA enfatiza que “la imposición de este tipo de acciones atenta contra los constantes esfuerzos que realizan las industrias para mantener el nivel de actividad, sostener los niveles de empleo y mejorar su capacidad de acceso a los mercados internacionales”.

Leandro Teysseire



Héctor Méndez, titular la Unión Industrial Argentina, se reunió con el ministro Carlos Tomada.

Dólar, real, soja, petróleo y cuentas fiscales

Superávit pese a la crisis

El sector público nacional registró en abril un superávit primario de 843,4 millones de pesos, informó ayer el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa. El funcionario señaló que Argentina es el único país de la región que obtiene superávit a pesar de la crisis, si bien hubo una caída superior al 60 por ciento respecto del año pasado.

El superávit de abril “se alcanzó aplicando una política contracíclica que consistió en incrementar interanualmente las transferencias a las provincias en 1463 millones de pesos, lo cual representa un aumento del 145 por ciento y que no incluye las transferencias automáticas por coparticipación”, remarcó. Ese excedente se compone por crecimiento de las transferencias de capital del 135 por ciento (incluye Fondo Federal Solidario) y las transferencias corrientes del 163 por ciento interanual. “Sin las existencias de estas políticas el superávit primario hubiese disminuido tan sólo 17 por ciento”, señaló Pezoa. “Lo importante con los números del mes pasado es que hubo superávit a pesar del cumplimiento del pago de los vencimientos de deudas”, agregó. Por último, Pezoa detalló que el superávit primario acumulado en los cuatro primeros meses del año ascendió a 5344,3 millones de pesos. Al respecto de los gastos acumulados en el año, sobresale el crecimiento del 68 por ciento de la inversión directa y las transferencias a las provincias.

Por otro lado, en el mercado financiero la cotización del dólar se mantuvo en 3,74 pesos por unidad, con compras del Banco Central para sostener el precio ante mayores liquidaciones de exportadores. El total de reservas sumó ayer 46.695 millones de dólares. Para Gustavo Quintana, analista de Grupo López León, la intensa actividad de los exportadores, que está aumentando el ritmo de sus liquidaciones, juega a favor del diseño de la estrategia oficial que combina intervenciones destinadas a acopiar reservas con movimientos que tienen el objetivo de ajustar gradualmente el tipo de cambio. Otro dato a favor de la estrategia del Central provino de la cotización del real, que se ubicó en 2,04 por dolar.

En ese contexto, ayer volvió a sobresalir el precio de la soja, que alcanzó su nivel más alto desde hace casi ocho meses en el mercado de futuros de Chicago impulsado por la demanda china. Esa evolución se reflejó en la Bolsa de Rosario, que informó la oleaginosa se negoció en 1010 pesos la tonelada para las entregas inmediatas, con una mejora de 10 pesos respecto de la víspera.

En tanto, las acciones ganaron ayer 0,3 por ciento en la Bolsa de Comercio gracias a los títulos de Petrobrás y Tenaris, que lograron mantenerse en terreno positivo por el alza del petróleo (casi 60 dólares el barril), a pesar del retroceso en Wall Street. En el mercado de bonos, el Discount en dólares subió 1,8 por ciento, mientras el Boden 2012 ganó 0,2 por ciento.

La ventana / medios y comunicación

Un reciente estudio del Comfer ratifica que el centralismo porteño también se expresa a través de las pantallas de la televisión. Así lo expone Gustavo Bulla a partir de los datos de un "Informe de contenidos de la televisión abierta argentina". Damián Fernández Pedemonte plantea que las demandas de las audiencias inciden en los cambios que se generan en la información, planteando nuevos desafíos a los productores de contenidos.

Por Gustavo Bulla *

La TV porteña domina las pantallas del país

Hace más de tres décadas Heriberto Muraro constataba que pese a las precauciones de la autodenominada "Revolución Libertadora" al prohibir el funcionamiento de cadenas televisivas en su decreto-ley 15.460/57, casi el 80% de los contenidos que circulaban por la televisión de todo el país se correspondían con las *latas* enviadas por los cuatro canales de la Ciudad de Buenos Aires. Además se destacaba en aquella investigación que el 50 por ciento de la facturación publicitaria también les correspondía a esos mismos canales. De esta manera, el federalismo televisivo estaba muerto a poco de nacer el nuevo medio a través del mecanismo de la *triangulación* entre la productora de programas, el canal de cabecera y el canal del interior, como lo desentrañara Margarita Graziano, también por aquellos años.

Desde la Dirección Nacional de Supervisión y Evaluación del Comfer hemos producido recientemente un "Informe de Contenidos de la TV Abierta Argentina" en el cual se tienen en cuenta criterios como origen de la producción, tipos de programas y la estructura de propiedad. En el mes de septiembre pasado pusimos a prueba la metodología elaborada y obtuvimos una "fotografía" sobre la programación de los 49 canales de aire de nuestro país –sin contabilizar las repetidoras– durante ese mes. Como sus resultados brindan una información que puede ser de gran utilidad para reflexionar sobre el tipo de TV que tenemos es que decidimos hacer un seguimiento continuo de carácter trimestral de las grillas de programación de todo el país.

El primero de esos informes trimestrales se corresponde con el período diciembre 2008/febrero 2009 y arroja como resultados centrales que el 70 por ciento de los contenidos de las pantallas del país provienen de los canales porteños, que fuera de esos cinco canales no se produce un solo minuto de ficción y que sólo se puede ver fútbol de manera gratuita allí donde llega por aire la señal de Canal 7. De ese mayoritario 70 por ciento de retransmisiones que se ofrecen en todo el territorio nacional es dable destacar que el 46 por ciento le corresponde a programas de Telefé y el 40 por ciento a Canal 13, repartiéndose el 14 por ciento entre los otros tres canales de aire metropolitanos.

Respecto del fútbol gratuito por TV, debe señalarse que en el interior del país sólo pueden verse los partidos que transmite los viernes el Canal 7. Por supuesto, para ello hay que residir en una ciudad donde se pueda acceder a la señal de aire del canal estatal. Ni siquiera *Fútbol de Primera* se puede ver gratuitamente en todo el país: al interior va por la señal paga TyC Sports.

De la comparación de la producción propia de los canales según la estructura de propiedad surge que las televisoras públicas de todo el país (del Estado nacional, provinciales y universitarios) produjeron el 38 por ciento de sus programas, mientras que las privadas tan solo el 21 por ciento. Y si nos remitimos al área metropolitana, Canal 7 produjo el 82 por ciento de sus contenidos, frente al promedio del 29 por ciento de los cuatro canales privados.

Un dato insoslayable que surge del informe es que los canales públicos destinan en promedio un 14 por ciento de sus programaciones a los contenidos educativo-culturales, mientras que los canales privados sólo le dedican el 1 por ciento de sus grillas a ese tipo de programas.

Estos indicadores de la TV de aire que tenemos cobran particular relevancia a la luz del debate que se está produciendo en todo el país en torno de la propuesta de Proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Entre otras cosas, respecto del volumen de las retransmisiones se invertirá la proporción actual, ya que sólo se podrá transmitir en red privada permanente durante el 30 por ciento de la jornada de emisión. La cuota de pantalla para el cine nacional hará que los canales de aire estrenen al menos seis films nacionales por año calendario. Además habrá un piso de al menos un 60 por ciento de producción nacional, un 30 por ciento de producción propia y un 10 por ciento de producción local independiente.

Estas medidas de promoción de los contenidos federales, amén de producir una gran transformación de nuestras pantallas de aire, sin dudas contribuirán a constituir industrias culturales locales con el beneficio implícito de la generación de puestos de trabajo en las emisoras de radio y TV de todo el país, pero además ayudando a fortalecer economías regionales a través de la emergencia de nuevos mercados publicitarios.

La TV argentina no es la responsable del centralismo porteño, sus causas están cerca de cumplir sus primeros 200 años. Sin embargo los extraordinarios avances tecnológicos en materia de comunicación deberían servir para atenuar aquellas deformaciones en lugar de profundizarlas. Eso también es en parte lo que estamos debatiendo.

* Licenciado en Comunicación. Docente UBA/UNLZ. Director nacional de Supervisión y Evaluación del Comfer.

Por Damián Fernández Pedemonte *

El público está cambiando la información

Los medios informativos conforman un curioso mercado en el que el servicio público se entrelaza con la búsqueda del beneficio. Cuanto más negativo es el producto noticia, más demandado resulta su contenido. Por eso, las crisis no son necesariamente crisis para los medios. Las malas noticias son más bien buenas noticias en el mercado de la información.

El requerimiento de noticias es creciente y continuo en sociedades inestables como la argentina, en donde las convulsiones internacionales se acoplan con las crisis locales (como sucedió en 2001 con la guerra contra el terrorismo y sucede ahora con la crisis financiera global). En 2001, por ejemplo, las personas bien informadas se enteraban a diario del índice de riesgo país.

Por eso, en la Argentina la información actualizada es un bien preciado. Lo demuestra el hecho de que en el mercado televisivo existen cinco señales de cable de 24 horas de noticias, algo insólito en el resto de América latina. Y las noticias son justamente los contenidos de mayor rating de toda la oferta del cable.

La inestabilidad requiere de información actualizada en forma constante. Este año, la votación en el Senado de la resolución del Poder Ejecutivo sobre las retenciones al campo, fue seguida en tiempo real por TV o por Internet. ¿Quién espera leer el diario del día siguiente para conocer los resultados en deporte o en política o saber cómo continúa uno de esos casos periodísticos conmocionantes que se enseñorean de la agenda noticiosa? Efectivamente, la actualidad nacional es frecuentemente sacudida por noticias que generan gran expectativa social, como el asesinato de Kosteki y Santillán, la tragedia de Cromañón, las movilizaciones de Blumberg, o los choques violentos durante el traslado de los restos de Perón a San Vicente, por citar ejemplos recientes.

Sin embargo, pareciera que la gente destina menos tiempo a informarse y que el consumo de información por diversos medios es cada vez más puntual y fragmentario. El público quiere mucha información pero de pocos temas. Cada grupo espera noticias sobre sus intereses. La audiencia ya no desea comprar un diario para leer sólo algunos titulares ni, menos aún, una revista sólo por la revelación que promete la tapa. Como en un shopping, la audiencia quiere verlo todo pero sólo comprar lo que realmente va a usar. Las nuevas audiencias segmentadas están embebidas en sus propios temas. Los jóvenes, por ejemplo, no están "desinformados". Están informados pero sobre algunos temas: rock, tecnologías, deportes, espectáculos. Persiste un interés por la información, pero se buscan contenidos a medida.

En los diarios, las secciones de información general y los suplementos especializados crecen cada vez más. Las demandas de contenidos sobre salud, espectáculos, ocio han transformado la idea misma de información. A veces, al escuchar hablar a periodistas uno tiene la impresión de que creen que la decisión de que algo sea noticia depende de factores metafísicos, como si un hecho pudiera ser o dejar de ser noticia por sí mismo. Obviamente esto no es así. El dispositivo cultural noticia acompaña –tarde o temprano– las demandas sociales del público.

Este público que quiere mucha información sobre pocos temas y que esté disponible para ser consumida cuando él pueda, es además un público activo. La gente no sólo desea leer y escuchar, busca opinar tanto en las radios como en los diarios digitales y de papel. Los consumidores suben a Internet fotos o videos sobre un acontecimiento noticioso o envían el material a la televisión. Es decir, las nuevas audiencias no son sólo receptoras sino también productoras.

Las movilizaciones contra la inseguridad, contra el asentamiento de las empresas papeleras en el río Uruguay o contra el aumento de las retenciones al campo, entre otros, son ejemplos de que ya no se puede decir que la sociedad argentina está "desmovilizada". Lo que sucede, más bien, es que su movilización sigue consignas diferentes a las de los políticos y se activa por otros canales. Avistando esta tendencia, los medios sociales proveen de causas a las que muchos usuarios se suman o crean las propias. Las plataformas participativas (concursos, tests, desafíos) siempre encuentran respuesta.

Quienes se dedican a la gestión de contenidos se encuentran ante un desafío. Su función, cada vez más compleja, requiere investigación, convergencia tecnológica, dirección del talento, marketing, captación de tendencias sociales. Las audiencias se han vuelto públicos. Y el público es activo: transforma la información en un recurso social.

* Decano de la Facultad de Comunicación de la Universidad Austral. Investigador del Conicet.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Niegan la excarcelación a los detenidos por agresiones en un acto del Estado de Israel

Cinco que siguen tras las rejas

El juez Bonadío decidió dejar en prisión a los acusados hasta resolver si los procesa. Funcionarios del Gobierno y de la embajada israelí coincidieron en rechazar que exista un brote antisemita y atribuyeron los incidentes a “grupos de inadaptados”.

Los cinco detenidos por protagonizar incidentes en un acto del Estado de Israel seguirán presos hasta que se defina si son procesados. La decisión fue tomada ayer por el juez federal Claudio Bonadío, después de tomarle declaración indagatoria a uno solo de los acusados, ya que los demás se negaron a hablar. Mientras, funcionarios del Gobierno y representantes de la comunidad judía coincidieron en descartar la existencia de “un brote antisemita”.

Autodefinidos como militantes del Frente de Acción Revolucionaria (FAR), Leonardo del Grosso, Viviana Segovia, Damián Vekelo, Daniel Tenzano y Osvaldo Vázquez fueron detenidos el domingo, tras protestar contra la celebración del aniversario del Estado israelí, una manifestación que derivó en un gresca con heridos, en pleno centro porteño. Están acusados de cometer los delitos de “daño, desobediencia y atentado y resistencia a la autoridad”, agravados por violar la ley antidiscriminación.


DyN

Con banderas de la FAR y Convergencia de Izquierda, militantes se movilizaron ayer a Comodoro Py.

Aunque los abogados defensores habían requerido la excarcelación de los imputados, el juez Bonadío sostuvo el criterio del fiscal Carlos Rívolo y entendió que no correspondía liberarlos. Además, los acusó de asociación ilícita agravada. A la espera de las pruebas solicitadas, ahora el juez tiene diez días para resolver si los procesa con prisión preventiva o no.

El único que declaró ayer fue Del Grosso: desmintió los hechos que se les imputan y desconoció los objetos –palos y nunchakus– que se le mostraron como secuestrados. Luego, se negó a responder preguntas. Mientras declaraba, y durante toda la mañana, militantes se manifestaron ante los tribunales de Comodoro Py para reclamar “libertad a los presos por luchar”.

Desde el Gobierno, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, reiteró que los ataques “merecen el repudio del conjunto del pueblo, que quiere vivir en paz y armonía” y atribuyó los incidentes a “grupos de inadaptados que por suerte son muy pocos”. Por su lado, el embajador de Israel en el país, Daniel Gazit, señaló que “un grupo pequeño que no representa a la Argentina” protagonizó un hecho “totalmente contrario al espíritu de la democracia”.

También sumaron el “más enérgico rechazo y repudio a los hechos de violencia” la Federación de Entidades Argentino Arabes (Fearab) y la Organización Islámica Argentina. Ambas entidades advirtieron que la comunidad árabe es “totalmente ajena a los hechos de violencia” y cuestionaron que “antojadiza e intencionalmente” se la haya relacionado con los episodios del domingo.

Los fondos del FAR

Como “loquito” y “cachivache” definió el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, al dirigente del Frente de Acción Revolucionaria (FAR) Roberto Martino y, sin dar detalles, señaló que “siempre estuvo financiado por grupos extraños”. A su vez, Martino –tras asegurar que el FAR no fue a “agredir a nadie” el domingo– dijo que el Movimiento Teresa Rodríguez, que él integra y que forma parte del FAR, se financia a través de una “cooperativa textil” que confecciona guardapolvos. Además, aseguró que la organización tiene a su cargo “70 comedores y 95 merenderos”, que cuentan con “la ayuda del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación y de provincia”. Pero sus dichos fueron objetados por el ministro del Interior, Florencio Randazzo: “No hay ningún vínculo que podamos afirmar que ratifique esta información que ha dado este hombre”, dijo.

Opinión Por Miguel Gaya *

La reserva moral

A partir de la negativa del Tribunal Oral Federal Nº 5 a permitir la tarea de la prensa en los juicios públicos por crímenes cometidos durante la última dictadura se ha suscitado un debate en el que se ha expresado, desde distintas ópticas, una posición mayoritaria a otorgarle la mayor publicidad a estos juicios, con muchos y atinados argumentos. Como representante legal de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra) hemos impulsado distintas acciones ante el mismo tribunal, la Suprema Corte y otros foros, bregando por la misma publicidad, y contribuido a torcer en parte la vocación obstruccionista del TOF 5.

No cabe duda de que los crímenes cometidos durante la dictadura fueron atroces, merecen castigo y que el proceso por el cual se logre debe ser público y con todas las garantías debidas. Y que este carácter público se logra con la presencia de la prensa en la sala de debate y la posterior difusión de imágenes y audio sobre el mismo.

Pero me gustaría prestar un poco de atención a los argumentos esgrimidos por el tribunal para impedir esa presencia. No hablan tanto de los derechos de los procesados (ya discutidos) o los testigos (sobre los que todos acuerdan deben preservarse). Hablan del carácter malévolo de la prensa. Afirman que la TV es un medio “frívolo, irresponsable y populista” (sic, ¿les suena de algo ese epíteto?). Alertan sobre riesgos de “manipulación”, de “difusión manipulada”, de propalar sólo “lo que vende”, con motivaciones “de lucro”. En fin, de transformar el hecho de informar en mercancía (argumento, de más está decirlo, típicamente marxista). Luego de todo ello, afirman que las prohibiciones tienden a “controlar lo que ocurra en la sala de audiencias”. Sólo eso. Pero ocurre que con esta resolución no sólo han asentado una opinión general sobre la prensa, ajena al hecho de difundir los hechos ventilados en el proceso, sino que además impiden, urbi et orbi, el conocimiento de lo ocurrido. De este modo, nos preservan a nosotros, humildes e inermes ciudadanos, de ser “manipulados” por la pérfida prensa.

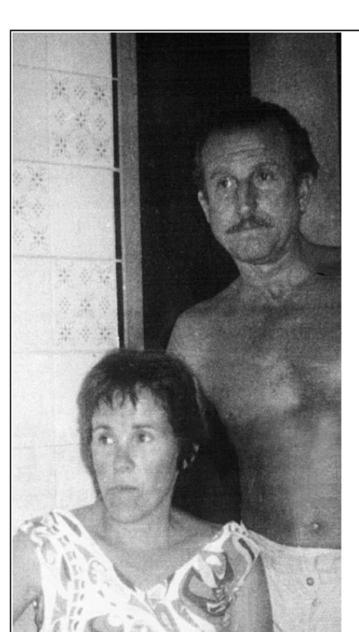
Porque de eso se trata. De evitar la manipulación de la prensa. De que la ciudadanía sea informada “parcial” e “interesadamente” de los hechos. Sin embargo, no conozco caso alguno donde la censura total haya producido prensa “imparcial” y “desinteresada”. Que la prensa tiene, y defiende, intereses propios, económicos y aun políticos e ideológicos es, a esta altura y en cualquier sociedad de masas, una perogrullada. Sólo un pensamiento aún más cerril y parcial puede suponer que esos intereses dejarán de existir con la censura.

En nuestro país y en estos momentos asistimos a una creciente, y por momentos feroz, polémica sobre el papel de los medios y la libertad de expresión. La puesta en discusión de la ley de comunicación audiovisual así lo atestigua, y de una resolución consensuada y democrática del tema dependerá la salud de la prensa y de la propia sociedad.

La prensa argentina actual no es, ni con mucho, la reserva moral de la república. El Poder Judicial, tampoco.

No tenemos la mejor prensa del mundo y, sospecho, tampoco la mejor administración de justicia. Pero es probable que si cada uno cumple su tarea, y si a cada uno se le exige eso y sólo eso, seamos capaces de juzgar y condenar el genocidio que padecimos, con juicios imparciales y justos, y darlos a conocer. Para que los hechos que se condenen no se repitan más. Para tener, en ese camino, mejor justicia, mejor prensa.

* Abogado de Argra.



1977 - 20 de mayo - 2009

LUIS JUSTO AGUSTIN CERVERA NOVO

Secuestrado junto a Carmen Román, Juan Arano y Ricardo Gómez el 20/5/77 en Callao y Sarmiento - CABA

Juicio, castigo y cárcel común a los represores.

La muerte es atributo solo de tus secuestradores.

Te extrañamos

Hebe, familiares y compañeros

A 33 AÑOS DEL 20 DE MAYO DE 1976
del secuestro y posterior asesinato del

SENADOR ZELMAR MICHELINI
DIPUTADO HECTOR GUTIERREZ RUIZ
ROSARIO BARREDO
WILLIAM WHITELAW

y de la desaparición del

DR. MANUEL LIBEROFF

Por el terrorismo de estado

PORQUE LA MEMORIA NO CADUCA
Y LA JUSTICIA TAMPOCO
ANULEMOS LA LEY DE CADUCIDAD EN URUGUAY

Comisión DD.HH. Uruguayos en Argentina



Trastornos por la niebla

La niebla que cubrió ayer parte del centro del país obligó a cerrar rutas y provocó choques en cadena, cierre de puertos y demoras en servicios ferroviarios. Fuentes de la Dirección Nacional de Vialidad (DNV) informaron que el tránsito fue interrumpido por precaución en la ruta 12, desde Zárate hasta Ceibas y en la Panamericana, entre los kilómetros 48 y 72. La Gendarmería brindó tránsito asistido en tramos de Acceso Norte, Acceso Oeste y la autopista EzeizaCañuelas. Un choque múltiple causó heridas a dos hombres en el complejo ferrovial ZárateBrazo Largo, cuando colisionaron cuatro camiones. En tanto, la Prefectura Naval Argentina (PNA) clausuró desde las 6 los puertos Buenos Aires, La Plata, Campana, Zárate y Tigre, que comenzaron a ser reabiertos a las 7.30.

Amenaza por el hogar de Grassi

El defensor de Menores porteño Marcelo Jalil denunció que él y la jueza que ordenó el traslado de menores del Hogar San José de la Fundación Felices los Niños fueron amenazados de muerte. El traslado fue frustrado el viernes por manifestantes que apoyan al cura Julio César Grassi. En el hogar se habían denunciado abusos sexuales a algunos de los niños internados.

Para fraguar accidentes, fracturaba miembros de personas indigentes

Las andanzas de Rompehuesos

Era el cerebro de la banda que integran abogados y médicos. El mismo fracturaba los huesos, a cambio de 200 pesos, a personas que simulaban haber sido atropelladas. Se asociaba con automovilistas y estafaba a las compañías de seguro. Ayer fue detenido.

Pocas veces se ha visto una estafa tan sofisticada como la que armaba el hombre al que los investigadores bautizaron como el "Rompehuesos". El mencionado, líder de la banda, fraguaba accidentes viales para estafar a empresas aseguradoras. Para eso, les fracturaba las piernas o los brazos personas indigentes, que aceptaban ser lesionadas a cambio de dinero. Una vez quebradas, esas personas simulaban haber sido víctimas de accidentes de tránsito y, bajo la representación de un abogado, reclamaban el cobro de dinero a las empresas que aseguraban a los automovilistas, que eran también personas involucradas en la maniobra.

El procedimiento estuvo a cargo de efectivos de la división Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal, que apresaron en las últimas horas al principal sospechoso, un hombre de 58 años y apodado "José Rompehuesos", precisamente por ser quien se encargaba de fracturar a las falsas víctimas de accidentes.

Los pesquisas tienen elementos para sospechar que el líder de la organización trabajaba en connivencia con un abogado de Capital Federal –que ya estuvo preso en la causa y luego fue liberado– y con algunos médicos de hospitales públicos –especialmente de la provincia de Buenos Aires– que certificaba las lesiones.

Un jefe policial que participó de la investigación relató ayer que la pesquisa se inició hace un año y medio, aunque se cree que la banda venía cometiendo estas estafas desde hacía por lo menos tres.

La información que permitió dar inicio a la investigación fue la denuncia de un "arrepentido" que fue contactado por Rompehuesos para dejarse quebrar y presentarse como víctima. Según el jefe policial, esa persona primero aceptó participar, aunque al momento de ser lesionado se arrepintió, no obstante lo cual el ahora detenido lo quebró y lo obligó a realizar la demanda a la aseguradora por un accidente simulado, en este caso en la ciudad de Buenos Aires.

A raíz de la presentación del "arrepentido", se inició una causa en el Juzgado de Instrucción Nº 37, de la Ciudad de Buenos Aires, a cargo de Pablo Ormaechea, quien derivó la pesquisa a Defraudaciones y Estafas. Los detectives establecieron que Rompehuesos y el abogado contactaban personas de escasos recursos, desocupadas, infectadas de VIH e incluso delincuentes que recuperaban su libertad y les ofrecían fraguar un accidente, para lo cual debían dejarse fracturar algunos huesos.

Para lesionar a las personas, explicaron los voceros, el ahora detenido las llevaba a una casaquinta, donde las anestesiaba y les quebraba varios huesos con un hierro o un martillo. Antes, les ofrecía sumas de hasta 50 mil pesos. En el momento de la intervención les entregaba entre 200 y 500 pesos, mientras que el resto quedaba para cuando finalizara el juicio, hecho que nunca cumplía.

A cambio de su participación, los automovilistas que admitían haber causado el accidente para que la empresa aseguradora que tenían contratada le pagara al damnificado, recibían entre 2000 y 5000 pesos.

El cerebro de la organización preparaba luego la escena del accidente y llamaba a la policía, que derivaba al herido al hospital de la zona –en la mayoría de los casos al Paroissien, de Isidro Casanova–, donde los médicos certificaban las lesiones. Luego, en el hospital, un abogado se contactaba con el herido y le hacía firmar un poder para demandar a la aseguradora.

Los investigadores estiman que la banda fraguaba dos o tres accidentes por semana y que cobraba de las aseguradoras unos 50.000 pesos por víctima, en la mayoría de los casos mediante arreglos extrajudiciales.

Algunas aseguradoras comenzaron a sospechar de maniobras defraudatorias al ver varias veces al mismo abogado representando a víctimas de similares accidentes. Con el correr de la pesquisa encarada por los federales surgieron nombres, domicilios y números telefónicos que permitieron comprobar la maniobra criminal.

Los investigadores descubrieron también que la mayoría de los "quebrados" eran atendidos en el Hospital Paroissien, en el Instituto Güemes, de Haedo, y en el Hospital Héroes de Malvinas, de Merlo, y que Rompehuesos se movilizaba en un Fiat Palio.

Con la información reunida, los policías montaron en el Paroissien una vigilancia encubierta e identificaron al acusado, a quien apresaron en el cruce de la ruta 21 y Honorio Luque, en la localidad de Gregorio de Laferrère, partido de La Matanza.

Al momento de la detención se secuestraron en poder de Rompehuesos recetas, constancias de falsas denuncias por este tipo de hechos, tarjetas de abogados, recibos de pago a personas "quebradas" y abundante material de prueba. El detenido fue trasladado a la sede de la División Defraudaciones y Estafas y luego quedó a disposición judicial.

Télam



La Policía Federal detuvo al Rompehuesos en Gregorio de Laferrère.

Dos detenidos en el caso Bergara

Presos por un secuestro

Dos hombres y una mujer fueron detenidos hoy por el secuestro del empresario Leonardo Bergara, en una casa de la localidad bonaerense de Esteban Echeverría donde la víctima estuvo cautiva durante 33 días y en otra de Morón. A los sospechosos detenidos les secuestraron un arma de fuego y varios teléfonos celulares con los que, según sospechan los investigadores, pudieron haber realizado los llamados extorsivos.

Fuentes del caso informaron que los allanamientos fueron realizados en una casaquinta ubicada en la calle San Francisco de California 1142, de Esteban Echeverría, y en otra vivienda en General Donato Alvarez al 300, de Morón. Los procedimientos fueron encabezados por efectivos de la Delegación Departamental de Investigación (DDI) Quilmes y de la fiscalía federal a cargo de Silvia Cavallo. La casaquinta fue reconocida luego por el propio Bergara como el lugar en el que estuvo cautivo.

Leonardo Bergara fue secuestrado el 22 de diciembre, en Ranelagh, partido de Berazategui. Tras negociar con los captores, Gustavo Bergara, hermano de la víctima, efectuó el 23 de enero el pago del rescate al entregar 230.000 dólares y joyas en un parador de playa en Pinamar. Un día después, el empresario secuestrado apareció encadenado en una casa en construcción en la localidad de El Pato, Berazategui. En ese momento fueron detenidos cuatro policías, acusados de ser coautores del secuestro.

Hubo 26 detenidos tras el reclamo por el desalojo violento de una huerta orgánica

Represión policial para una protesta

Vecinos y organizaciones sociales de Caballito se habían concentrado frente al CGP para protestar por la destrucción de la huerta. Hubo desmanes y represión. La policía allanó sin orden judicial un centro cultural.

Al menos 26 personas fueron detenidas ayer durante una movilización frente al CGP 6, en el barrio de Caballito. Fue después de que vecinos e integrantes de organizaciones sociales reclamaran por el desalojo violento de una huerta orgánica. Durante la protesta hubo incidentes, corridas y un grupo policial allanó sin orden judicial un centro cultural comunitario del barrio, donde produjo destrozos y arrestos. Los detenidos fueron recuperando la libertad, pero uno de ellos quedó internado, con heridas, en el Hospital Durand. También resultó detenido un periodista de la radio FM La Tribu, que se encontraba realizando una cobertura en el lugar.

La protesta vecinal se concentró en el CGP ubicado en Díaz Vélez y Río de Janeiro. El motivo: los vecinos habían detectado que durante el violento desalojo de la llamada Huerta Orgázmika, en Rojas y las vías del Sarmiento, el lunes a la madrugada, estuvo presente el director de ese organismo municipal, Marcelo Iambrich, quien previamente les había prometido apoyo para continuar con la huerta. Estaba junto a la patota de la Unidad de Control del Espacio Público y efectivos policiales que, con una topadora, arrasaron todo lo que había en el lugar.

La protesta se desmadró cuando algunos manifestantes arrojaron bombas de pintura contra el edificio municipal y una de ellas alcanzó a un oficial. Entonces se desató la represión: hubo corridas y detenciones. La persecución a los manifestantes continuó hasta el centro cultural La Sala. En ese local, ubicado en Avellaneda al 600, ingresó la policía para practicar detenciones y de paso, provocar destrozos en la biblioteca de la entidad.

Los hechos ocurrieron cerca de las 15. Ente los vecinos, había integrantes de la organización Protocomuna Caballito. El edificio del CGP estaba custodiado por efectivos de la comisaría 11ª. De acuerdo con lo informado oficialmente, 26 personas fueron detenidas, al menos un subcomisario resultó con heridas leves, otros dos manifestantes también sufrieron lesiones –uno de los cuales fue internado en el Hospital Durand–, mientras que el CGP terminó con destrozos en los vidrios.

Ante las detenciones, organizaciones vecinales, sociales y políticas realizaron una protesta frente a la comisaría, en Díaz Vélez al 5100, con el corte total del tránsito, para exigir la liberación de todos los arrestados. Los 15 hombres, 10 mujeres y una adolescente que fueron detenidos fueron liberados paulatinamente. Todos fueron notificados de contravenciones por dañar la propiedad pública y privada, mientras que a algunos se les inició sumario por "resistencia a la autoridad".

La huerta desalojada el lunes era un terreno de 30 metros por 10, perteneciente al Onabe pero cedido a la Ciudad, que hasta 2001 era un baldío y había sido recuperado por un grupo de jóvenes, que lo convirtieron en una huerta orgánica.

Voceros del Ministerio de Ambiente y Espacio Público informaron que el desalojo se hizo por razones "sanitarias y ambientales", a partir de un informe desfavorable del Instituto Pasteur. Según se informó, en el lugar arrasado por la topadora se hará ahora una extensión de la plaza Giordano Bruno.

Ayer, el presidente de la Comisión de Vivienda de la Legislatura, Facundo Di Filippo (Coalición Cívica), repudió el desalojo de la huerta. "Recuperar el espacio público no puede ser excusa para avasallar derechos fundamentales ni realizar desalojos con métodos típicos de las dictaduras", enfatizó.

En tanto, la diputada Liliana Parada (Igualdad Social) se hizo presente en la comisaría 11ª para solicitar la liberación de los detenidos. "Si bien los desmanes existieron, hubo un exceso del accionar policial", denunció la legisladora. "Detuvieron a gente que se encontraba a diez cuadras de los hechos y sin orden judicial, rompieron la puerta de un lugar privado, el Centro Cultural La Sala."

Sandra Cartasso



Los manifestantes fueron reprimidos por la policía: uno de ellos quedó internado en el Durand.

Un juez intimó a la Policía Federal y al gobierno porteño a desocupar el predio

Clausura para un cementerio de autos

El juez Roberto Gallardo ordenó la clausura del depósito de autos que la Policía Federal tiene a un costado de la villa 20, en el barrio de Villa Lugano, y le pidió al gobierno porteño que arbitre los medios para desocupar ese predio, a raíz de la contaminación que los desechos tóxicos producidos por los vehículos en ese terreno. Gallardo adoptó la medida en la causa que tramita desde hace dos años a raíz de una denuncia de la defensora del Pueblo, Alicia Pierini, y el asesor tutelar de la ciudad, Gustavo Moreno.

Según explicó Gallardo a **Página|12**, "en el predio hay depositados centenares de autos, algunos desde hace más de veinte años y pese a distintas intimaciones, nunca fue desocupado".

Por su parte, Pierini aludió a un estudio realizado por la Dirección de Salud Ambiental, dependiente del Ministerio de Salud porteño, que concluyó que "a un tercio de los niños que habitan Villa 20 se les ha detectado plomo en la sangre". Esto ocurre porque los residuos tóxicos de las baterías y los combustibles, derramados en el tereno, han contaminado el suelo y las napas de agua.

El depósito está ubicado en la avenida Fernández de la Cruz y Escalada, frente a un complejo comercial. En rigor, el terreno pertenece a la ciudad de Buenos Aires, ya que fue vendido a la Policía Federal pero nunca se hizo la correspondiente escritura. Por esa razón, Gallardo le pide al gobierno de Mauricio Macri que arbitre los medios para otorgarle a la Policía Federal otro predio para que se utilice como depósito de vehículos secuestrados por la Justicia.

También le pidió "colaboración" al ministro de Justicia, Aníbal Fernández, para la desocupación del predio. Voceros de esa cartera aseguraron a **Página|12** que el traslado de los vehículos está trabado, ya que cada uno está bajo jurisdicción de la Justicia. "Se le ha pedido a los jueces que dispongan de esos vehículos", aseguraron a este diario. En noviembre de 2007, los gobiernos nacional y porteño firmaron un convenio para recuperar esos terrenos con el fin de construir viviendas, pero hasta ahora no hubo avances.

En una resolución anterior, Gallardo había dispuesto que el INTI realizara un studio de los suelos. "Pero el gobierno porteño apeló la medida porque el estudio cosrtaba 160 mil pesos", lamentó el magistrado.

Según publicó el periódico electrónico *Noticias Urbanas*, Gallardo también dispuso la desratización y descontaminación del predio y le solicitó al ministro de Justicia que "dé curso al Programa Nacional de Descontaminación, Compactación y Disposición Final de Automotores" que depende de él directamente.

En la Villa 20, ubicada a unos 200 metros del cementerio de autos, viven alrededor de 40 mil personas. En esos mismos terrenos, la Fundación Madres de Plaza de Mayo está construyendo viviendas para los habitantes de ese barrio.



Centenares de autos contaminan el suelo en Cruz y Escalada.

Diálogo con Andrés Kreiner, doctor en Física nuclear

Acelerando los aceleradores nucleares

Por Leonardo Moledo

Uno no pensaría que los aceleradores de partículas fueran máquinas románticas, pero el jinete, quizás inspirado por el gran acelerador del CERN, trata de averiguar qué pasa con esa rama del mundo y la industria nuclear en la Argentina.

Bernardino Avila

–Usted es físico, especialista en física nuclear experimental, trabaja en la CNEA, donde dirige el Grupo de Espectroscopia Nuclear.

–Sí, me formé como físico nuclear experimental. Trabajé muchos años en investigación básica acerca de la estructura del núcleo atómico. Pero ya hace unos 15 años me volqué a las aplicaciones de las técnicas nucleares, en especial, con los aceleradores de partículas. Me interesan las aplicaciones de haces de partículas aceleradas porque permiten hacer muchas cosas.

–Bombardear núcleos, por ejemplo.

–Sí, para estudiar la estructura de núcleos desconocidos, para producir radioisótopos de uso médico.

–¿Los haces son de protones?

–Los aceleradores pueden acelerar sólo objetos cargados. O un protón, o un deuterón, un ion, o el núcleo de algún elemento, carbono, oro, oxígeno, uranio. Y con esos haces de partículas cargadas se pueden hacer muchísimas cosas.

–¿Por ejemplo?

–Por ejemplo, esos haces de partículas cargadas se usan para curar el cáncer en determinados casos. Esta técnica se denomina protónterapia, y consiste en usar estos haces de partículas cargadas, que pueden guiarse y enfocarse en campos eléctricos y magnéticos con mucha precisión. Es una técnica con notables ventajas comparativas con la radioterapia convencional que usa fotones, porque éstos no pueden enfocarse, ya que los fotones son neutros eléctricamente. Además un haz de fotones a medida que penetra se atenúa, hay menos fotones, quedan en el camino y entonces si quiero llegar a un tumor profundo, hay que hacer malabarismos, para disminuir la dosis de radiación de los tejidos sanos.

–En cambio, con los protones es distinto.

–Con una partícula cargada es todo lo contrario, es rápida, deja poca energía en el camino y hacia el final de su trayectoria es donde deja la mayor cantidad de energía..., es el proyectil ideal. Si hay un tumor profundo, con darle la energía necesaria llega justo a su objetivo. Esta es una de las técnicas que se usan hoy en día lamentablemente sólo en los países más desarrollados.

–¿Y ustedes trabajan en esa dirección?

–Sí. Hay gran interés por ejemplo en el Instituto Roffo para instalar una maquina para hacer protón-terapia. Pero además, estoy trabajando en otra radioterapia que también usa aceleradores y que es de segunda generación. En la radioterapia convencional, fotónica: se apunta y se destruye.

–En el fondo lo que se hace es usar la fuerza bruta.

–Sí. Y tiene ciertas limitaciones. Lo que estamos intentando hacer es una terapia por captura neutrónica en boro (BNCT). Esta terapia tiene dos pasos, el primero es dopar el tumor selectivamente con una sustancia que es el isótopo Boro-10, que es una de las pocas sustancias en la naturaleza que captura neutrones. Entonces, se dopa con Boro-10 y se irradia con neutrones; el Boro-10 los captura y se produce una microexplosión que destruye el ADN de la célula, para impedir su proliferación. Esta terapia esta en desarrollo a nivel internacional. Hasta ahora se ha aplicado en reactores nucleares, porque son las únicas fuentes de neutrones que tenemos en la civilización. Pero estamos trabajando en la alternativa de producir pequeños aceleradores de protones para poder llevarlo a los hospitales.

–Porque si no tendrían que instalar un reactor nuclear en el hospital.

–Sí, y eso es impensable por razones de seguridad radiológica. Hasta ahora esta terapia está frenada porque hay que llevar a los pacientes a una central nuclear, y eso es un incordio; además allí no hay infraestructura adecuada, en cambio instalar un acelerador en un hospital especializado en cáncer, se puede hacer. Además hay una larga tradición de presencia de aceleradores en hospitales oncológicos. Es por eso que este proyecto me tiene desarrollando un acelerador pequeño de alta corriente. No es imposible hacerlo. Queremos desarrollar una máquina en la Argentina y es un enorme desafío. Pero tenemos que desarrollar nuestra propia tecnología.

–¿Y este tratamiento se ha probado? ¿Dio buenos resultados? ¿Por qué no se usa masivamente?

–Se está probando tanto en animales como en seres humanos. En Japón, el país más avanzado en radioterapia, se invierten millones en esta radioterapia entre otras. En los congresos internacionales se ven resultados espectaculares, normalmente los tumores tratados con esta terapia han sido los más agresivos, para los cuales no hay otras alternativas. Hasta ahora hay resultados limitados.

–¿Por qué?

–Primero hay que trabajar en drogas más selectivas y segundo hay que tener aceleradores en los hospitales, con eso se verán mejores resultados. Acá, en el RA6 en el Centro Atómico Bariloche, hay un Programa de Investigación Clínica, hay una salita pegada al lado del reactor, allí se han irradiado varios pacientes...

–¿Y qué pasó?

–Los pacientes que se llevan a Bariloche son seleccionados por los especialistas del Roffo, los pacientes que van son los que tienen patologías en sus extremidades, y están en una situación muy delicada. El objetivo es ganar experiencia. Lo que hemos visto es el efecto de la irradiación local en el órgano, y en la zona donde están los melanomas, y allí los resultados son buenos. Lo que pasa es que las células cancerosas circulan por todo el cuerpo. Primero hubo ensayos de tolerancia a la droga. No es que el paciente se salva y esta es la droga milagrosa, esto es un paliativo, se retrasa la progresión de la enfermedad.

–¿Y en otros países?

–En Italia hay un reactor en el que hace unos años explantaron el hígado de un paciente, totalmente metastatizado, se lo llevó al reactor, se irradió y luego se reimplantó. Esto se hizo en dos casos con resultados espectaculares. El primer paciente vivió varios años y luego falleció pero por otras razones. Todas las metástasis desaparecieron completamente. En esa línea se trabaja entre el Roffo y la CNEA. Todavía no hay una casuística suficiente, pero ya es aceptado que es una técnica que promete. Los japoneses apuntan a una línea de tener aceleradores en hospitales. Y nosotros hace unos cuantos años que estamos desarrollando un acelerador.

–¿En qué etapa están y quiénes apoyan este desarrollo?

–Estamos a un 40% del total del acelerador, estamos armando sus partes, todo en la Argentina. Las instituciones que apoyan son la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), la Universidad Nacional de San Martín (Unsam) la Agencia Nacional de Promoción (ANPCyT), el Conicet, el Instituto Roffo y el Centro Médico Vidt.

–¿Qué tamaño va a tener?

–El recinto que lo alberga tiene que tener diez metros de alto, es una máquina que va a trabajar en un ambiente climatizado. La máquina está abierta y, cuando se apaga el acelerador, no hay más radiación. Esa es su diferencia con un reactor, en el cual no hay manera de suspender la radiación. Tiene ventajas, es la máquina apropiada para un hospital.

–Cuénteme para qué más sirve un acelerador.

–Los aceleradores sirven para muchas cosas. Hace tiempo que impulso en CNEA un programa abarcativo de desarrollo de aceleradores, como la otra vertiente de la tecnología nuclear. En la Argentina se ha desarrollado la tecnología nuclear de reactores, somos productores y vendedores, pero en el campo de los aceleradores hasta ahora hemos sido sólo usuarios y yo quisiera que seamos productores de aceleradores.

–Aparte de las médicas, ¿qué otras aplicaciones?

–Se está pensando en usarlos para el problema de la digestión de residuos radiactivos de los reactores.

–¿Digestión?

–Se llama así. Sabemos que la disposición final es un problema y se discuten opciones, enterrarla a grandes profundidades en estructuras geológicas estables, entre otras. Y otra opción es usar aceleradores para incinerar nuclearmente ciertos componentes.

–Cuénteme cómo.

–Si a un elemento radiactivo le hago absorber uno o más neutrones, lo puedo transformar en un elemento estable (no radiactivo). Eso se llama incineración nuclear. Se está pensando en usar aceleradores acoplados en reactores, como una máquina digestora de residuos radiactivos. El acoplamiento de un acelerador a reactores subcríticos puede llegar a ser una máquina productora de energía. Es un esquema que se ha reflotado con el nombre de “amplificador de energía”. Si la Argentina quiere jugar en primera, va a tener que poder desarrollar esta tecnología.

–¿Y algo más?

–Los aceleradores se necesitan para producir radioisótopos, como productores de neutrones para los scanners de seguridad de aeropuertos y fronteras. Estas máquinas dan una imagen a base de neutrones que interactúan con los elementos y para saber qué elementos hay, si son explosivos, drogas, saber qué hay adentro sin abrirlo. También las neutrografías, se pueden usar para mirar el estado de estructuras de hormigón armado: son un tipo especial de radiografías que permiten saber qué cosas hay adentro. Los haces se usan también para nanotecnología. En el Tandar CNEA trabajamos con microhaces, en dispositivos de alta precisión, en haces nanométricos, maquinamos estructuras. Son herramientas analíticas muy poderosas. Hace unos años medimos la cantidad de plomo en la atmósfera de la Ciudad de Buenos Aires, usando el acelerador. Tienen múltiples aplicaciones, por eso insisto que sería ventajoso que en la Argentina produjéramos aceleradores.

–Me parece que voy a instalar uno en casa.

Se pueden usar aceleradores para incinerar nuclearmente ciertos componentes de los residuos nucleares.

Docentes denuncian que son perseguidos por intentar crear un gremio

El delito de organizarse

Con el boom del turismo proliferaron los institutos para enseñar español a extranjeros. La mayoría de los profesores que dan clase está en negro y sin protección laboral. Un grupo que intentó formar un sindicato recibió represalias de los empleadores.

"La situación es muy gráfica: vacaciones, licencias por enfermedad o embarazo, obra social, jubilación, aguinaldo, ART, antigüedad o capacitación necesaria para el puesto son parte de las obligaciones que el empleado debe pagarse para tener continuidad laboral." El Movimiento de Estudiantes y Trabajadores de Español como Lengua Extranjera (Metele) fue el primer colectivo gremial formado por profesores que intentaron contrarrestar las arbitrariedades que sus empleadores ejercían toda vez que "intentábamos reclamar por nuestros derechos laborales incumplidos". Los primeros docentes en manifestar públicamente la necesidad de sindicalizar la profesión, ocho jóvenes estudiantes de la carrera de Letras de la UBA, no sólo se toparon con un vacío legal para regularizar la actividad sino que, además, fueron "perseguidos" por los dueños de los institutos para los cuales trabajan. Tres educadores de Metele relataron a **Página|12** la precarizada situación de los cerca de 500 trabajadores de la lengua española.

Según un exhaustivo informe publicado por Metele en su blog, "de la mano del boom turístico, la Ciudad de Buenos Aires se llenó de profesores e institutos de español para extranjeros". En sincronía, el relato es sencillo: después de la devaluación del peso en 2001, los asados, los partidos de fútbol en la Bombonera, las lecciones de tango, las fiestas del circuito gay fueron los negocios que más proliferaron en los últimos años en pos de cooptar a los visitantes extranjeros.

Pero, de todas las posibles formas de experimentación de lo porteño, "el aprendizaje de español se conformó como la mercancía más fructífera. Porque los centros de idiomas privados empezaron a ofrecerles a los turistas, además de las clases, actividades recreativas, gastronómicas, deportivas y, en algunos casos, con alojamiento en un mismo paquete mucho más económico", relató una de las docentes que creó Metele.

"Uno de los institutos comenzó a hacer circular una lista negra con nombres de profesores 'no recomendados'."

De la mano del nuevo interés turístico, nació el trabajador de la lengua: "Mientras el joven hombre de letras de antaño se dedicaba a ejercer el periodismo, hoy dedica su tiempo a la enseñanza del objeto directo a un estudiante sueco –aseguró la profesora, con un poco de ironía y mucho de verdad–. Que la actual gestión porteña de (Mauricio) Macri haya amuchado los ministerios de Cultura y Turismo no es más que una gaffe elocuente de la inestable situación laboral de los profesores de español". Como si fuese un trabajo momentáneo, sin continuidad, la mayoría de los docentes realizan su actividad en negro, en pésimas condiciones laborales, en institutos de enseñanza que no les reconocen ningún derecho laboral.

Rafael Yohai



"De la mano del boom turístico, la ciudad se llenó de institutos y profesores precarizados", denuncian.

Turismo, mercado y trabajo estacionario. "No es un hobby, pero nuestros empleadores hacen como si lo fuera", contó a este diario un profesor de 25 años, también integrante del colectivo gremial. La precarizada situación profesional de los docentes de español se "disimula" a través de una misma estrategia práctica y discursiva: el monotributo. Aunque los profesores de español para extranjeros trabajen para una misma empresa durante un tiempo prolongado, "la forma que tenemos de facturar es una relación de dependencia encubierta bajo la forma de locación de servicios", relató el docente. Al momento de la entrevista laboral, sin embargo, los perjuicios del docente monotributista son presentados por los dueños de los institutos como ventajas y beneficios: "Que podés acomodarte los horarios, que podés faltar cuando lo necesités, que podés irte de vacaciones en el momento que desees", enumeró la docente de Metele, a sabiendas que aunque estuviera resfriada y con fiebre a la tarde tendría que dar clases lo mismo, "porque nuestro sueldo depende exclusivamente de las horas trabajadas".

Durante años, el ámbito donde los profesores podían resolver los conflictos laborales se reservó a la esfera privada. Según los integrantes de Metele, "cobrar la hora de clase 14 o 35 pesos depende siempre de la capacidad de negociación del profesor y de la buena fe del dueño del instituto. Por eso, la tarifa varía enormemente entre las diferentes empresas". De boca en boca, vía mail, a través de volantes pegados en las inmediaciones de los institutos, "empezamos rudimentariamente a comunicarnos con otros profesores para luchar por nuestros derechos", dijo la joven docente engripada. Y a fines de 2008, se consolidó el colectivo gremial Metele.

Entonces, la represalia empresaria no tardó en hacerse presente y efectiva. "Primero rompieron y arrancaron los carteles que poníamos para avisar de las reuniones –denuncian en el blog de la organización (www.lacarteleradelmetele.blogspot.com)–. Después uno de los institutos, comenzó a hacer circular entre los distintos centros de idiomas porteños una lista negra con nombres y documentos de profesores 'no recomendados o no capacitados' para trabajar". La "caza de brujas" generó la "baja de horas de clases para los docentes, porque ni siquiera hace falta que te despidan, reducen tu carga horaria y vos mismo tenés que buscar otro trabajo para poder sobrevivir", aseguró uno de los profesores "conflictivos".

Por el momento, la situación laboral precarizada de los educadores es pura tautología: "Los representantes del Sindicato de Docentes Privados (Sadop) nos dijeron que la asociación no puede intervenir a menos que las condiciones de trabajo se ajusten a la de los trabajadores que están enmarcados dentro del convenio. Como estamos en negro no pertenecemos al sindicato y como no pertenecemos al sindicatos seguimos en negro", concluyeron al unísono los miembros de Metele.

Piden cambiar el huso horario

Hora de reclamo puntano

Una original protesta se llevó a cabo anoche en la plaza principal de la ciudad de San Luis, capital de la provincia. Un grupo de manifestantes recolectó firmas para el cambio del huso horario, con la idea de hacerlo coincidir con el resto del país. Y para llamar la atención de los transeúntes instalaron una cama frente a la Iglesia Catedral.

Los manifestantes entregaron luego las planillas con firmas para solicitarle al gobernador Alberto Rodríguez Saá el cambio de horario. San Luis es actualmente la única provincia que utiliza el huso 4, que está en consonancia con el horario chileno. La provincia tuvo el huso horario -3 durante el verano, cuando en las provincias del Este estaba vigente el -2. Pero cuando Buenos Aires retornó al huso -3, San Luis retrocedió a -4.

Un chico con pantuflas y gorro de dormir se acostó a las 18, noche cerrada en el territorio puntano, mientras alumnos de las escuelas cercanas se unieron a la protesta al grito de "cambio horario".

Los manifestantes ya habían hecho una cadena de correos electrónicos hace quince días en la que llamaban a la desobediencia social y pedían cambiar el horario compulsivamente el 25 de Mayo.

El grupo también ingresó un proyecto a la Legislatura provincial en que propone cambiar al huso horario 3, como el resto del país.

Un fósil de 47 millones de años, antepasado del hombre

En el año de Darwin, el eslabón encontrado

Se llama Ida, fue hallada en 1983, pero recién hace dos años se la caracterizó como el "eslabón perdido" entre el hombre y el resto de los primates. Ayer se presentó en sociedad.

Por Leonardo Moledo

La verdad es que es un buen regalito para el año de Darwin, que conmemora los doscientos años del nacimiento del creador de la Teoría de la Evolución y los ciento cincuenta años de la publicación de *El origen de las especies*. A saber: la presentación en sociedad paleontológica de un fósil de 47 millones de años, al que, un tanto pomposamente, se proclamó como el "eslabón perdido" entre el hombre y el resto de los primates.

Es así: se trata de un bicho parecido a un lemur, de un metro de altura y que pesaba 650 o 900 gramos, solamente unos cincuenta millones de años antes de que se estableciera el sistema métrico decimal; según la clasificación linneana, quedó con el nombre de "Darwinius massillae", aunque también se puede utilizar el más familiar de "Ida".

Algunos datos: es, por ahora, el fósil de primate más completo jamás encontrado (se halló el 95 por ciento del esqueleto); los indicios muestran que, casi con seguridad, era una hembra (por eso "Ida" y no "José", o "Hermenegildo"), joven (de no más de nueve meses), y un (una) primate sin lugar a dudas, dado su pulgar oponible y sus dedos en lugar de garras.

El estado de conservación del fósil es perfecto y permite ver no solamente sus huesos sino adivinar con mucha precisión las partes blandas, y sorpresa entre las sorpresas, el contenido del estómago: frutas, hojas y semillas. Se parece mucho a los lemures actuales, cuyos antepasados son considerados, desde hace tiempo, el semillero a partir del cual evolucionaron los primates (en ese sentido, el hallazgo no hace sino confirmar esa arraigada presunción).

El fósil fue encontrado en 1983 cerca de Frankfurt y sufrió curiosos avatares: fue vendido en una feria especializada en Alemania y separado en dos partes por esa peste de la paleontología (y también de la arqueología, ya que estamos) que son los coleccionistas privados, hasta que hace dos años pudo echar mano sobre él la Universidad de Oslo; de ahí en adelante, Ida accedió a la gloria, tardía (47 millones de años) pero gloria al fin.

"Es una especie de piedra Rosetta, porque une elementos que antes no habíamos sido capaces de asociar." "Este espécimen es como encontrar el Arca perdida." "Este fósil probablemente estará en todos los libros de texto de los próximos 100 años", dijeron los investigadores que estuvieron a cargo de la presentación.

Arca perdida o piedra Rosetta puede quizá ser mucho, pero, aparentemente Ida es testimonio de un momento de la evolución anterior a aquel en que se separaron dos ramas de primates: la que dio origen a los lemúridos actuales y la que dio (unos cuarenta millones de años más tarde) los grandes monos y todas las variedades de Homo (el Sapiens entre ellos). Es decir, los antepasados del hombre.

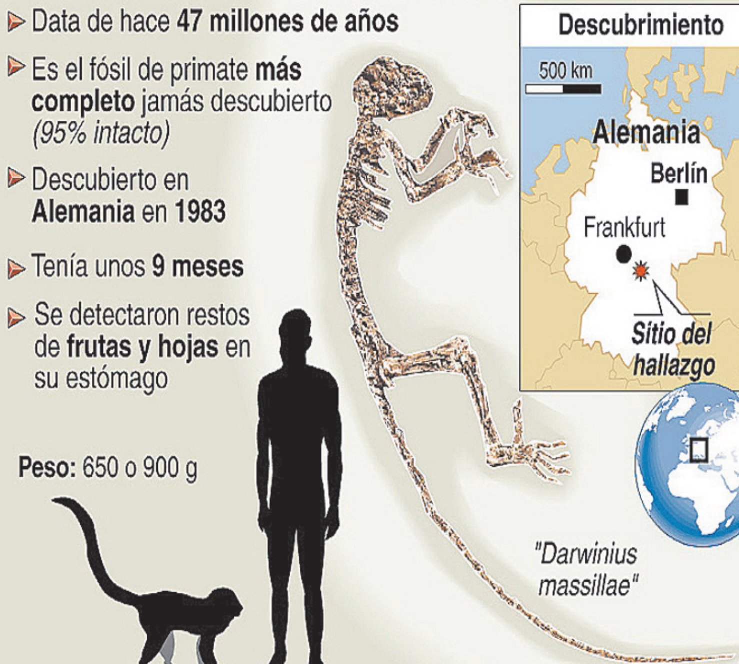
Naturalmente, y otra vez gracias a la importancia verdadera del fósil, y no poco al Año Darwin, todo se anunció con bombos y platillos y un importante despliegue mediático y de relaciones públicas en el Museo de Historia Natural de Nueva York, y ya el próximo lunes el canal History difundirá un documental con el título "El eslabón". Ida, así, alcanza ya la estatura de estrella televisiva.

No es que no sea importante; cada fósil que aparece, especialmente si está entero, o casi entero, especialmente si es muy antiguo, o rellena algún bache evolutivo –los famosos "agujeros" del registro fósil– es un nuevo tesoro que se agrega a la corona del rey Darwin, y eso es difícil de discutir.

Anunciar así como así que se encontró "el eslabón perdido" puede ser excesivo; especialmente porque la misma noción, de la que se ha abusado hasta el cansancio (no es la primera vez que aparece uno) es complicada, poco rigurosa y difusa (debido, nuevamente, a las discontinuidades del registro fósil).

Pero, bueno, igualmente, el Rey, en su año de doble aniversario, estaría feliz.

Muy feliz.



El fósil de Ida, hallado cerca de Frankfurt: es una hembra y tiene el 95 por ciento de su esqueleto.

Obama anunció normas para reducir las emisiones de los automóviles a partir de 2012

Para ahorrar combustible y contaminar menos

Por Stephen Collinson

El presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, anunció ayer normas más estrictas sobre las emisiones de gases de efecto invernadero por parte de los automóviles y el consumo de combustible, por primera vez comunes a todo Estados Unidos. Los nuevos estándares para combatir la contaminación obligarán a los constructores a aumentar dramáticamente la eficiencia de automóviles y vehículos utilitarios para 2016.

El cambio apunta a ahorrar 1,8 millones de barriles de petróleo al año y a reducir en 900 millones de metros cúbicos las emisiones de gases de efecto invernadero en forma anual. Obama estimó que se trata de un "acuerdo histórico", al hablar en la Casa Blanca en presencia de diez directores de las grandes rmpresas automotrices presentes en Estados Unidos, representantes de sindicatos, defensores del medio ambiente y responsables políticos.

"En el pasado un acuerdo como este habría sido considerado imposible", indicó Obama. "Por eso este anuncio es tan importante, porque representa no sólo un cambio de política en Washington, sino un presagio de un cambio en la forma en que se hacen los negocios en Washington", añadió.

Los nuevos estándares llevarán el consumo promedio de combustible por parte de los autos estadounidenses a 15,44 kilómetros por litro, contra 10,7 kilómetros por litro actualmente, cuatro años antes de lo exigido por las leyes actuales. La mayoría de los automóviles tendrán que alcanzar los 16,7 kilómetros por litro en 2016 y los vehículos utilitarios, 9,3 kilómetros por litro. El programa comienza con modelos fabricados en 2012.

El gobernador de California (oeste), Arnold Schwarzenegger, embarcado en una lucha por mejorar la eficiencia de los automóviles en su estado, frustrada por los gigantes del automóvil, elogió el acuerdo alcanzado por Obama. "Muy discretamente, hizo que todos negociaran y se quedaran quietos y que las cosas avanzaran, y tuvo mucho éxito", estimó. "Es una gran victoria para el Estado de California", añadió.

AFP



La medida anunciada por el presidente fue apoyada por las automotrices.

El anuncio, celebrado por defensores del medio ambiente, coincide con un esfuerzo de los legisladores demócratas en el Congreso por aprobar una histórica ley para enfrentar el calentamiento global.

Los autos serán más caros debido a estas nuevas regulaciones: unos 600 dólares más por vehículo, además del aumento de 700 dólares esperado por las últimas reglas sobre el ahorro de combustible aprobadas por el Congreso. Sin embargo, los conductores podrían compensar ese costo, ya que tendrán que comprar menos combustible para su vehículo.

La nueva política le dará además más seguridad a los fabricantes en crisis como Ford, General Motors o Chrysler, que luchan por adaptar sus vehículos a un proceso más eficiente.

Las medidas "marcan una etapa crucial" y Ford continuará "trabajando con los organismos federales para poner en práctica esas normas", declaró el presidente del grupo, Alan Mulally, en un comunicado. General Motors y Chrysler ya habían apoyado la iniciativas presidencial el lunes.

El premier está amparado en una ley que le da inmunidad

Berlusconi acusado de coima

Un tribunal de Milán dictaminó que el primer ministro italiano sobornó al abogado inglés David Mills para que lo ayude a violar las leyes italianas y mantener los ingentes beneficios obtenidos en paraísos fiscales.

Un tribunal de Milán dictaminó ayer que el primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, sobornó al abogado inglés David Mills para que lo ayude a violar las leyes italianas y evadir impuestos. Por aceptar el dinero de Il Cavaliere, el tribunal italiano condenó a Mills a cuatro años y medio de cárcel.

En su fallo, de 400 páginas, la jueza Nicoletta Gandus sostuvo que Berlusconi le pagó al abogado británico 600 mil dólares en 1997 a través de su megaempresa familiar de negocios financieros y mediáticos Fininvest para que éste incurra en falso testimonio ante la Justicia italiana con el objetivo de proporcionarle impunidad al ahora primer ministro y asegurar las ganancias de sus empresas.

Apenas se enteró de la sentencia, Berlusconi reaccionó indignado desde Roma e impugnó el fallo de la jueza al afirmar que no se corresponde con la verdad de los hechos. "Es una sentencia simplemente escandalosa, contraria a la realidad", señaló el primer ministro. "Si hay un hecho indiscutible es que no hubo entrega de dinero al señor Mills", agregó.

Pero lejos de concordar con las palabras del hombre más poderoso de Italia, el tribunal consideró probado el pago de la coima. "Es un hecho que el señor Mills recibió durante años enormes sumas de dinero de Fininvest", reza el fallo. "Al declarar en falso ante los jueces en el transcurso de la investigación, el señor Mills permitió a Silvio Berlusconi mantener los ingentes beneficios obtenidos en paraísos fiscales, además de burlar abiertamente las leyes antimonopolio de los medios de comunicación en nuestro país", precisó el texto.

No obstante, a la sentencia, por ahora, le faltó una parte, ya que el tribunal no pudo expedirse sobre el castigo que el correspondería al corruptor, es decir, Berlusconi. Ello se debe a que en Italia el primer ministro y otros altos funcionarios del Estado se encuentran protegidos desde el año pasado por la llamada Ley Alfano, una pieza de legislación que les garantiza la inmunidad.

La constitucionalidad de esta ley está siendo analizada en estos momentos por el Tribunal Constitucional de Italia y, hasta que éste no se expida sobre el asunto, el tribunal de Milán decidió aplazar un posible procesamiento del primer ministro.

Por eso, diversas voces de líderes de la oposición ya se alzaron para exigirle a Berlusconi que renuncie a su inmunidad y allane así el camino a la Justicia. "Que renuncie a los privilegios de la Ley Alfano y se someta a un juicio como todos los ciudadanos italianos", exigió Dario Franceschini, el líder del opositor Partido Demócrata (PD).

A su turno, Antonio Di Pietro, de Italia de los Valores (IDV), fue más lejos aún y afirmó que Il Cavaliere debe someterse a la Justicia o renunciar. "Berlusconi es un corruptor judicial que se hizo una ley a su medida para evitar ser procesado. Que renuncie a la inmunidad o dimita", disparó en conferencia de prensa.

A la exigencia de que Berlusconi renuncie a su inmunidad se sumaron numerosos parlamentarios del centro-izquierdista PD, como el senador Luigi Zanda o la vicepresidente de esa formación política en la Cámara de los Diputados, Marina Sereni.

Sin embargo, el abogado de Berlusconi y diputado del oficialista Pueblo de la Libertad (PDL), Niccolo Ghedini, confió en que la sentencia de Mills sea rechazada en el Tribunal de Apelación por la "insostenibilidad de los hechos". Además, el líder de los diputados del PDL, Fabrizio Cicchitto, criticó" el "uso político de la Justicia" por parte de la oposición. Lo cierto es que cuando aún el magnate de los medios intentaba salir de su problemático divorcio, ve a la luz el asunto de los sobornos para complicar más su imagen.

AFP



"Es una sentencia simplemente escandalosa, contraria a la realidad", dijo ayer Berlusconi.

Chocan estudiantes con la policía

Marcha anti G-8 en Turín

La protesta contra la cumbre del G-8 de Universidades que se celebra en la ciudad italiana de Turín (norte) derivó ayer en un duro enfrentamiento entre los estudiantes que se manifestaban y la policía italiana.

Varios miles de jóvenes, según los medios de comunicación italianos, se dieron cita en las calles de la capital piamontesa para marchar hacia el Castillo del Valentino, donde se celebra la reunión de rectores, en una nueva jornada de protestas que ya dejó ayer un balance de tres detenidos por altercados. Los altercados terminaron con un balance de 19 heridos, todos ellos miembros de las fuerzas y cuerpos de seguridad, y dos jóvenes italianos detenidos.

La represión de la policía consiguió frenar el avance de la protesta hacia el Castillo del Valentino, donde los manifestantes, llegados de varios puntos del país y del extranjero, pretendían irrumpir para bloquear la cumbre, que congrega a representantes de más de cuarenta instituciones universitarias.

Durante la manifestación de ayer se repitieron los gritos de "nosotros la crisis no la pagamos, nosotros la crisis os la creamos". Las protestas, que comenzaron ayer con el objetivo de demostrar su disconformidad con la cumbre, se convirtieron también en una manifestación contra la economía global y, sobre todo, contra los bancos por haber especulado, según los jóvenes manifestantes, con la actual crisis. Por este motivo, algunos de los jóvenes pusieron candado a una sucursal del banco Sai en el corso Vittorio Emanuele de Turín y lanzaron huevos contra una oficina del Unicredit.

Por el escándalo de

Se va el

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

No ocurría desde que Sir John Trevor renunció bajo cargos de corrupción en 1695, pero hasta en Gran Bretaña se rompe de vez en cuando con la tradición. En medio del escándalo por el sistema de dietas y gastos parlamentarios, el presidente de la Cámara de los Comunes, Michael Martin, anunció ayer que dejaría su cargo el 21 de junio "en aras de la unidad". El gran enigma es si esta renuncia bastará para contener la vertiginosa erosión de confianza en la clase política británica.

En un intento de ponerle fin a la crisis, el primer ministro Gordon Brown indicó que todos los diputados laboristas que hubieran abusado del sistema de gastos parlamentarios no representarían al partido en la Cámara de los Comunes o el gobierno. En un sentido similar se pronunciaron el líder de los conservadores, David Cameron, y el de los Liberal Demócratas, Nick Clegg. Los conservadores subieron la apuesta diciendo que la única salida para la crisis era la disolución del Parlamento y una elección anticipada, pero analistas políticos coinciden en que esto es altamente improbable. Por la noche trascendió que los tres partidos habían llegado a un acuerdo para un sistema interino reformado de gastos parlamentarios en una reunión presidida paradójicamente por el mismo Michael Martin.

El escándalo, que comenzó con cuentagotas hace un par de meses con revelaciones sobre la ministra del Interior, Jaqui Smith, estalló con toda su fuerza hace 10 días, cuando el matutino conservador *The Daily Telegraph* comenzó a publicar datos sobre los gastos de los legisladores, comenzando por los ministros del laborismo. La información se encontraba en un CD de la dependencia a cargo de la supervisión de gastos, y su publicación continuó día a día, salpicando a todos los partidos. Gastos dudosos, equívocos o virtualmente deshonestos sacudieron a la opinión pública. En algunos casos las revelaciones pueden derivar en una investigación policial por fraude. En otros se trataba de un intento de maximizar el dinero a través de todo tipo de reclamos, desde arreglos para una pileta hasta el tapón de una bañadera. Entre los más vistosos se encuentran:

- Los laboristas David Chaytor y Elliot Morley que reclamaron pagos de más de 10 mil libras por hipotecas que ya estaban pagas (ambos suspendidos del Partido Laborista).
- El multimillonario diputado conservador Oliver Letwin reclamó unas 2 mil libras para reparar la cañería debajo de su cancha de tenis. Otro multimillonario del mismo partido, Alan Duncan, pidió casi 4 mil libras para servicios de jardinería (ambos se comprometieron a devolver el dinero).
- Reclamos de gastos parlamentarios por: comida para gatos, fertilizante para el jardín (obsesión británica), veneno para ratas, afinamiento de piano, y estiércol de caballo (obsesión conservadora).

La mayoría de los diputados implicados se defendió con una excusa muy británica: habían actuado de acuerdo a los reglas y procedimientos parlamentarios. En efecto, las

los abusos de las dietas y gastos parlamentarios que jaquea a la clase política

líder de la Cámara baja británica

El laborista Michael Martin anunció ayer que dejaría su cargo el 21 de junio "en aras de la unidad". Los tres partidos principales habían llegado a un acuerdo para un sistema interino reformado de gastos parlamentarios.

AFP



Antes de anunciar que se iba, Michael Martin presidió una reunión para reformar las dietas.

Merkel en la Stasi

La policía política de la extinta República Democrática Alemana (RDA), la Stasi, trató de reclutar a la actual canciller Angela Merkel, según explicó ayer la propia jefa del gobierno alemán en una entrevista con la televisión pública. "De inmediato dije que eso no era para mí", explicó Merkel, en declaraciones al programa *Menschen bei Maischberger*, de la primera cadena, ARD. Según la canciller, la propuesta se la hizo un funcionario del Ministerio de Seguridad de la RDA, que pretendía captarla para un puesto en la Universidad Técnica de la localidad germanooriental de Ilmeneau. El requerimiento no sorprendió a Merkel, que había hablado de la cuestión con sus padres anteriormente y sabía lo que debía decir llegado el caso: que no era capaz de tener la boca cerrada y que se lo contaba todo a sus amigos. Con ello quedó zanjado el asunto, porque el silencio era la condición imprescindible para el puesto, tras lo cual no consiguió el trabajo en la universidad. Merkel, nacida en Hamburgo en 1954, pasó toda su infancia y juventud en territorio de la RDA, adonde se había trasladado su padre, un pastor protestante. En 1978 se licenció en Física en la Universidad de Leipzig, luego pasó a ejercer en la Academia de Ciencias Físicas en el Este de Berlín, donde en 1986 se doctoró. La policía política de la RDA, la Stasi, llegó a tener unos 90.000 agentes, complementados por 300.000 confidentes, cuya misión era hacer un seguimiento hasta la esfera más privada de los sujetos "espiados".

reglas del llamado libro verde del Parlamento no desautorizan el reclamo de este tipo de gastos que, además, debe ser aprobado por la oficina de control de la Cámara de los Comunes. Pero si desde el punto de vista de la letra de la ley esto era cierto, las revelaciones demostraron que en la práctica muchos diputados violaban el espíritu de estas reglas cuyo objetivo era regular los gastos de los diputados y no potenciar sus ingresos.

Un mecanismo típico y bastante extendido de este aprovechamiento de las reglas es el derecho a una vivienda adicional para diputados que representan a distritos electorales lejanos de la Cámara de los Comunes. En contante y sonante este derecho asciende a las 24.000 libras esterlinas anuales (más de 30 mil dólares) y cubre intereses de hipoteca, amueblado y mantenimiento esencial. Las reglas establecen que se gastará esta suma sólo en caso de que esto sea estrictamente necesario. En la práctica esto se convirtió en una suerte de truco nominalista por el cual los parlamentarios cambiaban la designación de cuál era su primera y segunda vivienda de un año a otro y terminaban renovando y amueblando ambas, con la consiguiente valorización de las propiedades cuando se las ponía a la venta. Los partidos se han comprometido a reformar este sistema , pero, aun si lo hacen, no van a llegar a tiempo para impedir un desastroso resultado en las elecciones del 4 de junio.

Opinión Por Jack Fuchs*

Recuerdos de mayo

El 8 de mayo de 1945 es la fecha de la victoria de los Aliados sobre la Alemania nazi y el fin de la Segunda Guerra Mundial en Europa. Han pasado 64 años.

Otoños o primaveras, todo depende del hemisferio desde el cual miramos. He vivido los últimos 45 años en la Argentina y cada mes de mayo es un otoño que me recuerda primaveras de mi infancia y adolescencia. Se me mezclan las sensaciones, las imágenes, los colores y los aromas. Año tras año mis nietas se ríen de mis repetidas confusiones: ¿otoño o primavera en mayo?

■■■

Mayo de 1939. Primavera en Polonia. La última primavera antes del comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Recuerdo los desfiles militares en Lodz, conmemorando una de las fechas más importantes del calendario polaco: el 3 de mayo de 1791, día de la Constitución de Polonia, considerada como la primera Constitución Nacional moderna del continente europeo. En ese entonces no podíamos imaginar lo que sucedería luego. Todos aquellos que soñábamos con un mundo mejor no podíamos imaginar que la humanidad iba a ser capaz de semejante barbarie. La realidad poco tiempo después nos demostró que ese sueño desaparecía y el odio prevalecía por sobre todo.

■■■

Mayo de 1940. Otra primavera. El Ghetto de la ciudad de Lodz —mi hogar y el de 250.000 judíos más– era "cerrado" y allí estábamos, sin saber por cuánto tiempo, ni cuál sería el destino de la gran mayoría de nosotros. Aquel destino al que, por distintos caminos, los judíos polacos fuimos conducidos: los campos de exterminio y finalmente, la muerte.

■■■

Mayo de 1941, de 1942, de 1943, de 1944. Deportaciones, en un comienzo a Chelmo, y luego a Auschwitz, destino ignorado por nosotros, pero conocido en Londres desde donde, por radio, se informaba al respecto. Sabían que los transportes, día tras día, llevaban a los campos de la muerte. En el Ghetto, al enterarnos de las noticias que circulaban en Inglaterra, nosotros mismos no podíamos creerlo. Pensábamos, ingenuamente, que se trataba de propaganda de los aliados. Eternos y oscuros meses de mayo que se sucedieron hasta el final de la guerra.

■■■

Mayo de 1945. Europa emerge del horror, en ruinas. La humanidad parece descubrir las atrocidades de las que fue capaz. Atrocidades que ocurrieron ante la indiferencia del mundo civilizado.

■■■

Mayo de 1946. Luego de un año de internación en Alemania, gracias a la ayuda de una organización internacional, llego a los Estados Unidos. Una nueva primavera comenzaba para mí.

Cada fecha, cada aniversario me lleva a las mismas preguntas. Y desemboco en las mismas dificultades para responderlas. ¿Cómo sucedió todo aquello? ¿Cómo pudieron cometerse crímenes tan atroces? ¿Cómo pueblos cultos y civilizados instrumentaron todo ese horror?

Los testigos y sobrevivientes debemos responder a cientos de preguntas. Una gran ironía. Nosotros, que fuimos despojados de todo, primero encerrados en el Ghetto y luego trasladados a los campos de exterminio, debemos tener respuesta para aquellos enigmas que la humanidad nunca tuvo. Pero aun sin aceptar ese desafío tan grande, aquellas víctimas que estamos vivas damos testimonio, incansablemente, de nuestras vivencias.

Elie Wiesel evoca al historiador Simon Dubnow, quien, camino a la fosa común, exhortó a los judíos de Riga —compañeros suyos en la desgracia–: "¡Abran bien sus ojos y oídos, recuerden cada detalle, cada nombre, cada lugar! El color de las nubes, el ruido del viento entre los árboles, cada gesto de vuestro victimario: aquel que sobreviva no debe olvidar nada!".

* Pedagogo y escritor. Sobreviviente de Auschwitz.

Barak dijo que seguirán alertas por más que se logre un acuerdo con Palestina

Advertencia israelí al régimen iraní

El gobierno israelí sigue escéptico sobre la opinión en Washington de que el progreso entre Israel y los palestinos ayudaría a crear una alianza internacional, incluyendo a los árabes, para frustrar las ambiciones nucleares de Irán.

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

El ministro de Defensa de Israel emitió ayer una de las advertencias más directas de su gobierno contra el vínculo entre su posición acerca de la solución de los dos estados con los palestinos y los esfuerzos por evitar que Irán se convierta en una potencia nuclear. En lo que parecía ser una defensa del primer ministro Benjamin Netanyahu por no comprometerse con un Estado palestino, Ehud Barak declaró: "Esas palabras no harán que Irán detenga sus centrifugadoras".

El líder laborista agregó: "Israel ya dijo en el pasado 'dos estados para dos pueblos' y eso no hizo que los palestinos cayeran en nuestros brazos y tomaran todas las severas decisiones que son necesarias".

Netanyahu dijo después de las conversaciones con el presidente Obama, en la Casa Blanca el lunes, que estaba dispuesto a comenzar inmediatamente las conversaciones con el liderazgo moderado palestino. Pero nuevamente obvió –a diferencia del presidente Obama– decir que el objetivo sería un Estado palestino. Los funcionarios israelíes insistieron en que mientras la elección de las palabras de Netanyahu no apoyaba un Estado palestino, tampoco lo condenaba.

El gobierno israelí sigue escéptico sobre la opinión emergente en Washington de que el progreso entre Israel y los palestinos ayudaría a crear una alianza internacional –incluyendo a los árabes– para frustrar las ambiciones nucleares de Irán. En medio de una serie de diferencias entre Estados Unidos y el gobierno de derecha de Israel sobre los asentamientos judíos, Irán, y una solución de dos estados, una posible área común comenzó a surgir tentativamente al término de la reunión en la Casa Blanca. Es la idea de una "normalización en etapas" de los estados árabes a cambio de una movida por parte de Israel hacia los requerimientos palestinos.



Hillary Clinton se reunió anteayer con Benjamin Netanyahu en Washington.

En Washington el pensamiento sigue evolucionando sobre una posible solución regional total en Medio Oriente, aunque todavía no se sabe cuántos detalles dará el presidente de Estados Unidos cuando dé su discurso sobre las relaciones de Estados Unidos con el mundo musulmán en El Cairo el 4 de junio.

Pero mientras subraya la necesidad de Israel de aprovechar la oportunidad para una solución duradera con los palestinos, Obama les dijo a los periodistas después de su reunión con Netanyahu: "Los otros estados árabes tienen que apoyar más la idea y ser más audaces para lograr la normalización potencial con Israel".

El principio involucrado en "la normalización en etapas" es que los Estados árabes darían pasos graduales hacia el reconocimiento de Israel a cambio de lograr progresos con los palestinos. Los diplomáticos muestran un ejemplo hipotético de la recompensa de los Estados del Golfo por la remoción de los asentamientos fronterizos o un congelamiento real de los asentamientos en Cisjordania que sería permitir a la aerolínea israelí El Al usar su espacio aéreo. La mayoría de los Estados árabes mientras prometen el reconocimiento de Israel a cambio de un real Estado palestino especialmente en las fronteras de 1967.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página12**.

Insiste Hillary

Hillary Clinton dijo que le pidió al premier israelí, Benjamin Netanyahu, congelar la colonización en los territorios ocupados. La secretaria de Estado es la tercera alta responsable estadounidense en insistir ante el nuevo gobierno israelí en la necesidad de congelar la construcción de asentamientos, tras el presidente Barack Obama y el vicepresidente Joe Biden, quien planteó el tema durante una reunión con la Aipac, el poderoso lobby judío. Obama se reunió anteayer con Netanyahu, en la primera cumbre entre ambos como jefes de Estado. "Estamos decididos a buscar una solución de dos Estados", recordó Clinton en el Foreign Press Center, que agrupa a los periodistas extranjeros acreditados en Washington y Nueva York. "Los palestinos merecen un Estado viable", agregó la jefa de la diplomacia. "No hay que hacer nada que pueda amenazar los esfuerzos de paz, que pueda impedir esta solución de dos Estados", concluyó.

Revés para Obama en el Congreso de Estados Unidos

Sin fondos para cerrar Guantánamo

Los senadores oficialistas de Estados Unidos anunciaron hoy que no darán a Barack Obama los fondos solicitados por el presidente para cerrar la prisión de Guantánamo hasta que el gobierno no presente un plan claro sobre qué hará con los detenidos en la cárcel militar.

Tras el embarazoso golpe al presidente, importantes figuras demócratas del Senado se apresuraron a aclarar que su negativa no singificaba la muerte de los planes del presidente de cerrar Guantánamo en enero, sino sólo que los fondos deberán esperar hasta que la Casa Blanca presente una propuesta más detallada.

Obama pidió 80 millones de dólares para cerrar la cárcel para presuntos islamistas radicales ubicada en Cuba como parte de una partida extraordinaria para costear las guerras de Irak y Afganistán hasta octubre y proveer asistencia a Pakistán, una ley que el Congreso tiene previsto votar en los próximos días.

Pero la inciativa del presidente se topó con la resistencia de legisladores tanto demócratas como republicanos inquietos por la perspectiva de la liberación de algunos de los 240 presos que quedan en Guantánamo –incluso aquellos absuelto de cargos de terrorismo– en sus propios distritos y entre sus votantes.

"La administración hasta ahora no presentó ningún plan" sobre adónde transferirá a los detenidos en Guantánamo, dijo el número dos del bloque de senadores demócratas, Richard Durbin, quien agregó que el partido tratará el asunto más adelante.

"Creo que Guantánamo debería cerrarse, y tenemos que esperar la dirección del presidente sobre qué pasa con los detenidos", agregó Durbin, en lo que se vio como una señal de que la movida política es un repliegue táctico y que los demócratas acompañarán al presidente cuando la Casa Blanca promenorice su proyecto.

La financiación de los planes de Obama ya había sufrido un revés la semana pasada en la Cámara de Representantes, donde demócratas y republicanos votaron una ley que no incluyó los fondos requeridos por Obama y que prohíbe la liberación de presos de Guantánamo en suelo estadounidense hasta el 30 de septiembre.

Los demócratas del Senado incluyeron incialmente los fondos en la ley sobre Irak y Afganistán, pero también prohibieron el traslado de detenidos a Estados Unidos y dejaron 50 millones de dólares en suspenso condicionados a la presentación de un plan del Ejecutivo.

Pero al acrecentarse las críticas en los últimos días, los senadores demócratas patearon el tablero. "Sacaremos todo el dinero", dijo el senador Daniel Inouye, presidente de la Comisión de Asignaciones del Senado y autor de la ley.

En el Pentágono, el vocero del Departamento de Defensa, Geoff Morrell, dijo a los periodistas que no veía indicios de que no puedan cumplirse los plazos de Obama para cerrar Guantánamo.

En su reciente gira por Europa, Obama pidió a los países del continente –que tanto reclamaron el cierre de Guantánamo y aplaudieron la orden de cerrarla– aceptar a algunos de los detenidos, y ya obtuvo el compromiso de algunos de ellos.

Un prisionero fue transferido a Francia la semana pasada, dejando en 240 el número de detenidos en Guantánamo.

Los republicanos expresaron su satisfacción con la decisión de no dar los fondos a Obama.

"Cerrar este instalación sólo servirá para un fin, y ése es hacer a los estadounidenes menos seguros de lo que los hizo Guantánamo", dijo el líder senatorial republicano Mitch McConnell.

El Senado colombiano votó lanzar un referéndum para habilitar su candidatura

Uribe más cerca de la re-reelección

El referendo fue aprobado por la Cámara de Representantes con la opción de que Uribe se postule en 2014, pero el Senado cambió el texto para que pueda aspirar a la reelección ya en el 2010, y por eso ahora el documento debe ser conciliado.

El presidente de Colombia, Alvaro Uribe, dio ayer un paso más hacia la chance de un tercer mandato consecutivo, hoy vetada por la Constitución de su país, con la aprobación por parte del Senado de la convocatoria a un referendo para que la ciudadanía opine si se le habilita o no una segunda reelección.

Los sufragios a favor del referendo fueron 62, mientras que los votos en contra sumaron 5, pero la votación se hizo en ausencia de las bancadas opositoras del Partido Liberal Colombiano y del Polo Democrático Alternativo, que se habían retirado del recinto por considerar antidemocrática la consulta.

La de ayer fue la tercera sesión en la que el plenario del Senado, de mayoría oficialista, debatía el proyecto de ley, que la semana anterior no fue votado por falta de quórum. Ahora que superó este trámite, el texto del referendo reeleccionista deberá ser conciliado entre el Senado y la Cámara, un paso que aparece complicado para el oficialismo, y luego se someterá a la aprobación de la Corte Constitucional.

En rigor, Uribe siempre fue esquivo a ratificar o rechazar sus aspiraciones de otro mandato y se limitó siempre a asegurar que era necesario darle continuidad a la llamada "política de seguridad democrática" puesta en marcha por su administración. Su decisión tiene en espera a varios aspirantes, entre ellos los ex ministros Andrés Felipe Arias y Juan Manuel Santos, quienes adelantaron que si Uribe decide ir por otra reelección, ellos darían un paso al costado.

El referendo fue aprobado por la Cámara de Representantes con la opción de que Uribe se postule en 2014, pero el Senado cambió el texto para que pueda aspirar a la reelección ya en el 2010, y por eso ahora el texto debe ser conciliado. El mecanismo exige que 3 representantes y 3 senadores acuerden un texto único, lo que pone en una posición incómoda al uribismo, porque el titular de la Cámara baja, Germán Varón, es enemigo de la reelección y es quien debe elegir a los 3 miembros del cuerpo que trabajen por el consenso.

El texto del referendo aprobado esta tarde incluye la variación del documento propuesto desde la Comisión Primera del Senado, en el que se cambió la frase "quien haya ejercido", por "quien haya sido elegido". Durante los dos primeros debates del proyecto, la Cámara conservó la redacción original del proyecto, pero en las dos últimas discusiones el Senado hizo el cambio para abrirle la puerta a una nueva reelección de Uribe no en 2014 sino en 2010.

La sesión de ayer estuvo plagada de tensiones y cuestionamientos entre las bancadas, al punto que las filas opositoras se retiraron al momento de votar, molestas por el cambio del orden del día y lo que consideran "un proyecto antidemocrático". En pleno debate, el senador liberal Héctor Rojas le pidió al ministro del Interior, Fabio Valencia Cossio, que dejara de recorrer las bancas de legisladores. "Lo que está haciendo usted de curul en curul es una muestra más de que la votación de este referendo es sucia por la financiación de David Murcia y por la abierta intervención de los ministros", exclamó Rojas.

La referencia a Murcia es por la confesión del propio financista ahora preso, ex titular de una empresa "pirámide", de que había aportado al oficialismo en campañas pasadas. Los uribistas habían recolectado 4 millones de firmas para respaldar la chance de reelección de Uribe, que tiene altos índices de popularidad, y fue elegido por primera vez en el 2002 y reelecto en el 2006, tras una modificación constitucional que también fue polémica.

A lo largo de su mandato el presidente colombiano ha mantenido uno de los índices de popularidad más altos de la región, alrededor del setenta por ciento, gracias en gran parte a su llamada política de seguridad democrática, que consiste en una guerra sin cuartel contra la guerrilla de las FARC, y que le depararon varios triunfos significativos en los últimos tiempos, incluyendo la liberación de la famosa rehén Ingrid Betancourt, y la eliminación del jefe guerrillero Raúl Reyes.

AFP



Uribe logró un importante triunfo en el Senado para lograr un tercer mandato seguido.

El gigante asiático es el mayor socio comercial de Brasilia

Lula y Hu sellan alianza entre Brasil y China

Brasil y China se unen para enfrentar la crisis internacional. Los presidentes Luiz Inácio Lula da Silva y Hu Jintao se reunieron ayer para sellar una alianza que ya pasó del plano político al económico. Este año el gigante asiático se convirtió en el principal socio comercial de Brasilia, un puesto reservado durante casi todo el siglo pasado para Estados Unidos. "En un contexto de crisis económica, nuestros gobiernos tienen que interactuar de forma constructiva en la búsqueda de una nueva arquitectura financiera internacional", señaló Lula, unas horas después de la reunión, en la inauguración del Centro de Estudios Brasileños en la Academia China de Ciencias Sociales (CASS), una institución que asesora al gobierno de Beijing.

Después de la inauguración del centro, Lula presidió, junto con el viceprimer ministro Zhang Dejiang, la Jornada de Nuevas Oportunidades de Asociación Estratégica entre Brasil y China, junto con todo su séquito de empresarios brasileños que lo acompañan en la gira. "Queremos incrementar nuestro comercio bilateral, que ha seguido creciendo incluso durante la crisis económica", garantizó el mandatario frente a 220 empresarios de su país y otro tanto de la potencia asiática.

El comercio entre los dos países aumentó en los últimos años a un ritmo anual del 50 por ciento. En 2008, el intercambio se quedó a un paso de los 40 mil millones de dólares; pero Lula ya adelantó que este año superarán por mucho esa cifra. Las inversiones, en tanto, no crecieron tan aceleradamente. Según cifras oficiales del Palacio del Planalto, China invirtió 100 millones de dólares en el país sudamericano y Brasil invirtió 300 millones en la nación asiática desde 2002 hasta 2008.

EFE

En su segunda visita a China, Lula se reunió con y Hu.

El intercambio comercial chino-brasileño se basa fundamentalmente en la venta de soja, petróleo y hierro del país latinoamericano a China, aunque también cooperan en tecnología de satélites y, con esta visita, Lula espera que se amplíe la cooperación a los sectores del biocombustible y la carne.

En el encuentro con los empresarios de los dos países, Lula ofreció a China invertir en infraestructura y en el sector petrolero a través de la estatal Petrobras, que ya coopera con las chinas Sinopec y China National Petroleum Corp (CNPC). "Los dos líderes lograron un amplio consenso en torno de profundizar la asociación estratégica bilateral y decidieron

comenzar a formular un Plan de Acción Conjunto", informó un comunicado difundido por el Ministerio de Exteriores en Beijing.

El Plan de Acción Conjunto es el principal acuerdo firmado ayer entre Lula y Hu. Es una hoja de ruta para las inversiones de los próximos cuatro años, los sectores considerados estratégicos para las dos naciones –energético, aeroespacial, agricultura, son los principales– y cuánto aportará cada gobierno. El acuerdo prevé también un préstamo de 10 mil millones de dólares del Banco de Desarrollo Chino para los próximos diez años para financiar la exploración de petróleo y la compra de bienes y servicios de empresas chinas. El objetivo es que Petrobras llegue a importar a Beijing cien mil barriles diarios de crudo.

Lula llegó el lunes a Beijing en una gira que ya lo llevó, primero, por Arabia Saudita y a finales de la semana a Turquía. Además de cerrar acuerdos comerciales y de inversión, el mandatario brasileño quiere aprovechar su viaje para reforzar su imagen de líder internacional.

Sand y Montenegro, goleadores del Clausura, en la Selección

Uno más decisivo que el otro

Ambos marcaron nueve goles en el torneo local, pero los tantos del delantero de Lanús le hicieron ganar más puntos a su equipo que los anotados por el astro de Independiente. Los dos serán titulares esta noche ante Panamá.

EFE



Télam



José Sand y Daniel Montenegro, desde dos posiciones distintas, la misma cantidad de goles.

Entre los dos suman 18 goles, son los máximos artilleros del Clausura y esta noche, desde las 19, estarán desde el arranque en el debut del seleccionado local de Diego Maradona. Parecería que después de la estrepitosa caída ante Bolivia, Argentina busca golear y cambiar la mala impresión dejada en La Paz. Por eso, dentro del esquema agresivo que Maradona armó, están José Sand y Daniel Montenegro, dos goleadores con características distintas, que son decisivos a su manera.

Uno en Lanús y el otro en Independiente. Uno jugando como delantero de área y el otro como enganche. Sin embargo, pese a las diferencias, por el momento, comparten la cima de la tabla de goleadores con nueve tantos. Y esta noche intentarán imprimirle a la Selección local esa cuota goleadora que mostraron en estas catorce fechas. Cada uno por su lugar.

Sand llegó al seleccionado de Maradona por los 24 goles que convirtió en toda la temporada. Con un promedio de gol de 0,72 por partido, el más alto de todos los goleadores, el correntino reflejó su chapa de jugador determinante. Al punto de que ocho de los nueve tantos que lleva anotados hasta ahora fueron cruciales para que su equipo ganara o consiguiera al menos un empate. Como ocurrió en la decimotercera fecha, ante River, cuando anotó el gol de la igualdad para que Lanús consiga un punto muy importante en el estadio Monumental.

En la primera fecha hizo algo parecido, pero el premio fue mucho mayor. Con dos golazos empató y definió el partido que el conjunto de Zubeldía le ganara 3-1 a Racing. Después, en la quinta, marcó el tanto de la victoria para sentenciar el 2-1 ante Newell's. Y en la octava tuvo su tarde soñada: cuatro goles para sellar la mayor goleada de la historia de Lanús a Independiente (5-1). Una actuación que le permitió ganarse un lugar en la Selección. "La única manera de estar acá es demostrar siempre en tu club. Y por eso me pongo muy contento, porque al parecer estoy haciendo las cosas bien", sostuvo el goleador, que además marcó en la derrota 3-2 ante Gimnasia.

Diferente es la situación de Montenegro, que no es tan determinante a la hora de marcar. De todas maneras, dejó en evidencia que es muy oportuno, porque de los nueve goles que marcó, cuatro fueron decisivos para Independiente: los dos que le marcó a Boca, el que le anotó a Huracán para ganarle al mejor equipo del campeonato y el del empate a Argentinos en la agonía del partido.

"La verdad que es muy raro compartir el rótulo de goleador con un delantero nato. Eso me pone muy contento, como la citación", sostuvo el enganche, quien el último fin de semana anotó un gol para decorar la dolorosa derrota ante Estudiantes. Después marcó un gol de penal ante Racing y dos en la gran victoria de Independiente ante Tigre 4-1. El restante lo anotó ante Gimnasia, en Jujuy.

Ocho de los nueve tantos que anotó Sand fueron decisivos para que Lanús ganara o consiguiera al menos un empate.

Télam

Se entrena con custodia

Custodiado por personal de seguridad privada provisto de armas largas, en prevención de posibles visitas de los barrabravas, Independiente volvió a los entrenamientos tras la goleada que sufrió el domingo, 5-1 ante Estudiantes, y su entrenador Américo Gallego, que declinó formular declaraciones, cuenta con el aval del presidente Julio Comparada para iniciar la depuración del plantel. El arquero Fabián Assmann *(foto)* es el primer candidato a ser vendido para recaudar dinero, aunque aún no hay ofertas. "No tocamos fondo, para nada. Si hubiese pasado, no estaríamos acá –opinó el defensor Ricardo Moreira, que fuera reemplazado antes de la media hora en el partido conr Estudiantes por una decisión táctica de Gallego—. Este grupo todavía tiene energía y esperanza", señaló el jugador. Gallego haría tres cambios para el clásico con River.

FUTBOL Finalmente,

Diego

Con la idea transparentada de sacar de esta formación un equipo potable para jugar en la altura de Ecuador por las Eliminatorias, Diego Maradona armó un equipo ofensivo con los jugadores del medio local para medirse esta noche, en Santa Fe, con la débil representación de Panamá, un seleccionado sin historia que nunca jugó un mundial y ya quedó eliminado de Sudáfrica 2010. La probable victoria del equipo argentino, integrado por jugadores que en su mayoría debutan con la camiseta celeste y blanca, podría darle una inyección de optimismo al alicaído Maradona, que quedó deprimido tras la histórica goleada 1-6 en La Paz, ante Bolivia, en el último partido de las Eliminatorias sudamericanas, pero el riesgo del encuentro de esta noche es que conduzca a formular conclusiones tan precipitadas como erróneas.

"La idea que tenemos con Carlos (Bilardo) es formar otro equipo o llevar cambios" a Ecuador, reconoció Maradona anoche en Santa Fe, aludiendo al posible desgaste que los futbolistas que habitualmente integran el seleccionado puedan sufrir el próximo sábado 6 ante Colombia, en el Monumental. "Después de Bolivia hice un análisis y esto no nos puede volver a pasar", sostuvo Maradona, quien adelantó que en Quito no jugará el mismo equipo que con los colombianos. "Los que me demuestren lo que pueden dar son candidatos a estar. La ilusión la tienen siempre todos los jugadores del fútbol argentino", afirmó.

"Hace mucho tiempo que quería esto, porque es bueno que la Selección juegue por todo el país", remarcó Maradona. "Si a mí me traen a Brasil juego con Brasil, pero no podemos porque los enfrentamos por las Eliminatorias, lo mismo con Paraguay, Uruguay. No hay equipos para jugar. Pero yo quiero jugar con los jugadores del ámbito local. Vino

"Que no inventara nada"

Para Matías Defederico, el técnico de Huracán, Angel Cappa, es el responsable de que esté integrando el seleccionado. "Cappa tiene que ver mucho en esto que me está pasando, diría que es el gran artífice que de yo esté acá, me dio la confianza y, repito, todo esto en gran parte, se lo debo a él", señaló el habilidoso volante que esta noche será titular. Los jugadores del ámbito local convocados por Maradona viven con mucha emoción el ser parte de la Selección y no se lo ocultan a nadie. "Estar acá te hace crecer y ser parte de todo esto más aún, porque esta es la misma camiseta que visten los chicos que juegan en el exterior y hay que defenderla y jugar a morir por ella", puntualizó Defederico. "Maradona nos dijo que estuviéramos tranquilos, me pidió que demuestre lo mismo que en Huracán, que no invente nada nuevo porque en mi club estoy haciendo muy bien las cosas", relató.

la Selección "local" sale al ruedo contra Panamá en la cancha de Colón

se sale con la suya en Santa Fe

El entrenador Diego Maradona anticipó que los futbolistas que hoy demuestren condiciones podrían integrar la Selección que vaya a jugar a la altura de Ecuador por las Eliminatorias. "Lo que nos pasó con Bolivia no puede volver a sucedernos."



"La ilusión de la Selección la tienen siempre todos los jugadores del fútbol argentino", dijo Maradona.

Panamá y me parece bien", enfatizó.

"Lo importante es que mañana (*por hoy*) los muchachos sientan la camiseta de la Selección. Quiero que se acostumbren a quererla, sentirla y respetarla, pero lo importante son los jugadores", destacó. Dijo que hará muchos cambios "para que todos puedan jugar" y a los medios de Santa Fe los tranquilizó afirmando que "(Esteban) Fuertes va a entrar".

De paso, Maradona insistió con su idea de sumar al polémico Oscar Ruggeri al cuerpo técnico de la Selección. "Voy a seguir luchando contra viento y marea, aunque no me acompañe nadie, aunque tenga que hacerlo todo", sentenció. "Yo sigo queriendo a Ruggeri. Carlos –por Bilardo– no puede hacer nada, Grondona no lo quiere, no sé por qué, pero vamos a seguir luchando. Yo no soy de bajar los brazos", agregó.

"Para mí no fue ningún revuelo (que apareciera en Ezeiza). Todos lo que ganamos algo para la Selección Argentina tenemos la puertas abiertas del predio, no sólo Ruggeri. No lo esperábamos, cayó como un amigo y lo saludamos todos."

Maradona dijo desconocer de qué hablaron Ruggeri y Bilardo. "Hay que preguntarles a ellos –señaló–. Seguramente hay un tema mucho más profundo del que hablaron ellos dos, pero no es momento para tocarlo, ya habrá tiempo para aclarar cosas."

Los jugadores de River respaldaron al entrenador Gorosito

"No queremos voltear a ningún técnico"

La realidad de River atraviesa momentos de turbulencia, y la jornada de ayer agregó otro capítulo para el olvido. El capitán Oscar Ahumada señaló que no es su intención "voltear a ningún técnico" y aseguró que el grupo respalda unánimemente a Néstor Gorosito. Esto se dio luego de versiones que aseguraban que la relación entre el conductor y los futbolistas era distante. "No quiero voltear a ningún técnico, lo que hicimos fue apoyar a Pipo. Me sorprendió el tono con el que se dio la conferencia de prensa, pero Gorosito es así, temperamental", afirmó Ahumada. En ese lugar, el entrenador tuvo un entredicho con un periodista, a raíz de informaciones publicadas sobre la intimidad del plantel. Gorosito estuvo rodeado de Danilo Gerlo, Ahumada, Radamel Falcao y Paulo Ferrari.

Télam

Gorosito se puso nervioso, se peleó con la prensa y recibió respaldo.

"Esto de hoy *(ayer)* es una muestra más de que el grupo está unido", comentó Ahumada, quien más tarde dijo que River todavía tiene chances en este torneo Clausura, que lo encuentra en la séptima posición, a ocho puntos del líder Lanús, cuando quedan 15 unidades en juego. "La diferencia con los de arriba está, hay 15 puntos en juego y matemáticamente nos da. Hay que seguir trabajando y tratar de corregir los errores", insistió el volante central.

Según Ahumada, parte de los problemas de este River pasan porque los rivales le perdieron el respeto y equipos que nunca se habían animado a jugarles de igual a igual ahora lo hacen. "Puede ser que los rivales le hayan perdido el respeto a River, porque hay mucha juventud, pero los errores los cometemos todos y debemos hacer todo lo posible para que en estas cinco fechas que quedan sacar al club adelante", concluyó.

El partido de hoy

ARGENTINA: Pozo; Caruzzo, Ferrero, Otamendi; Salvio, Bernardello, Rinaudo, Defederico; Montenegro; Bergessio, Sand.
DT: Diego Maradona.
PANAMÁ: Penedo; Machado, A.Torres, Gun, Rivera; M.Torres, Herrera, Barahona, Phillips; Tejada, O.Rodríguez.
DT: Gary Stempel.
Estadio: Colón.
Arbitro: Jorge Antequera (Bolivia).
Hora: 19.
TV: TyC Sports.

Ibarra, descartado

El lateral de Boca Hugo Ibarra quedó descartado, por lesión, para el partido de mañana ante Defensor Sporting, encuentro de vuelta de los octavos de final de la Copa Libertadores. El lateral sufrió una "reagudización de la cicatriz de semitendinoso del aductor derecho", según el cuerpo médico, y será reemplazado por Facundo Roncaglia. Boca formaría con Abbondanzieri; Roncaglia, Cáceres, Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Chávez o Gaitán; Riquelme; Palacio, Palermo.

"Vélez nunca fue favorito, siempre fueron Lanús y Huracán. Pero sí somos candidatos."
Ricardo Gareca

Huracán con capitán

El capitán de Huracán, Paolo Goltz, se recuperó de su lesión y podrá jugar el sábado contra Central en Rosario. Pero Leandro Díaz y Federico Nieto no mejoraron de sus respectivas dolencias como esperaba el entrenador Angel Cappa y sus panoramas están más complicados. Huracán jugaría con Monzón; Araujo, Goltz, E. Domínguez, Arano; Toranzo, Bolatti, C. González; Defederico, Pastore; Medina.

"Cuando termine de firmar los papeles en Mendoza, arranco en River, donde siempre me tocó jugar bien."
Ariel Ortega

Atenas quedó a un paso

Con una fantástica victoria 79-76 en tiempo suplementario, con un doble de André Laws a cuatro segundos del final, Atenas de Córdoba se impuso a Peñarol de Mar del Plata y ahora se ubica 3-2 en la final de la Liga Nacional de Básquetbol, con la posibilidad de coronarse campeón en el próximo juego, en Mar del Plata, el domingo a las 22. El partido, disputado en Córdoba, tuvo un desarrollo cambiante, ya que luego de un empate en 19 al término del primer cuarto, Atenas se fue al entretiempo con una ventaja de tres puntos (39-36). Pero Peñarol hizo un muy buen tercer cuarto, con una gran actuación de David Jackson y un parcial de 20-15, para ponerse en ventaja 56-54, y el conjunto cordobés reaccionó en el cuarto final, para llegar a un empate en 70 al cabo del tiempo reglamentario, lo que motivó el suplementario. Los goleadores del equipo cordobés fueron Leonardo Gutiérrez y Djibril Kante, con 14 puntos, mientras que Lwas marcó 13 puntos. En Peñarol, Jackson anotó 22 puntos, y fue el goleador del partido, mientras que Pablo Rodríguez marcó 15 puntos y Román González, 14.

Finales de la NBA

Cleveland Cavaliers recibirá esta noche a Orlando Magic por la final de la Conferencia Este de la NBA, desde las 22 y televisado por Canal 7. Anoche, Los Angeles Lakers y Denver Nuggets jugaban el primer partido de la Conferencia Oeste.

TENIS **Del Potro venció a Seppi en la Copa Mundial por equipos**

Para mantener las esperanzas

Después de la caída ante Serbia, la Argentina arrancó mejor contra Italia, y tras el triunfo del tandilense, Mónaco o el dobles pueden asegurar el punto para seguir soñando.

El tandilense Juan Martín Del Potro revivió ayer la esperanza del equipo argentino de avanzar en la Copa Mundial de tenis por equipos luego de vencer, en el segundo cruce del Grupo Azul, a Andreas Seppi por 6-3 y 6-4 en el primer partido de la serie contra Italia. Del Potro empezó con un 4-0 en el primer set y tuvo momentos de gran nivel en los que controló la acción en la cancha y marcó el ritmo a su rival. "No me sentí para nada cómodo", dijo, sin embargo, Del Potro. "Fue un partido muy cerrado, y hasta el final que tuve que usar mi servicio para ganar el encuentro", explicó.

El argentino se permitió pelotas lujosas y variación de ritmo ante un Seppi (54) desconcertado y que no consiguió quebrarle el saque. "Seppi siempre hace buenos torneos, así que ganarle me vino bien para seguir sumando confianza y ganando partidos y darle un punto a Argentina", agregó el argentino. El duelo entre Argentina e Italia se definirá hoy cuando se jueguen el segundo single entre Juan Mónaco (52) y Simone Bolelli (59) y el dobles, cuyas parejas todavía no se definieron.

Argentina ya perdió el primer choque contra Serbia por 2-1 el lunes. Precisamente, el equipo Serbio ganó ayer el primer punto ante su par de Rusia, con la victoria de Janko Tipsarevic (72) por 6-2 y 6-4 ante Stanislav Vovk (1135), quien ingresó al equipo debido a las lesiones de sus compatriotas Dimitry Tursunov (23) e Igor Andreev (27).



"Fue un partido muy cerrado", aceptó Del Potro.

Por el Grupo Rojo, Andreas Vinciguerra (657) adelantó a Suecia en su duelo contra Estados Unidos al derrotar a Robby Ginepry (58) por 7-5 y 6-4. Y Alemania se impuso en su primer choque de su serie contra Francia, tras el triunfo de Rainer Schuettler (31) por 6-4 y 6-4 ante el top-ten Gilles Simon, que ya había caído el domingo en singles en la serie contra Suecia y que volvió a mostrar lo lejos que está de su mejor nivel.

Triunfos en Kitzbühel

Juan Ignacio Chela y Diego Junqueira avanzaron ayer a los octavos de final del torneo de tenis de Kitzbühel (polvo de ladrillo y 450 mil dólares en premios), en Austria, en tanto que Martín Vassallo Argüello fue eliminado. Chela (205 del ránking mundial) le ganó al francés Marc Gicquel (44) por 57, 63 y 60, y su próximo rival será el español Rubén Ramírez Hidalgo (131), vencedor del croata Mario Ancic (38) por 64 y 63. En tanto que, Junqueira (79) salió airoso en primer turno ante el chileno Paul Capdeville (76), al que venció por 63 y 62, y en octavos chocará con el austríaco Daniel Kellerer (81). El que no corrió la misma suerte fue Vassallo Argüello (51), quien resultó eliminado al caer frente al español Guillermo García López (74) por 46, 64 y 63. Hoy, directamente por los octavos, Agustín Calleri (89) se medirá con el austriaco Jurgen Melzer (26), que ayer venció al portugués Frederico Gil (67) por 63 y 60.

Sólo tres en Roland Garros

Sólo tres argentinos pudieron ganar ayer en la qualy de Roland Garros, segundo Grand Slam de la temporada. Horacio Zeballos (121) derrotó al belga Ruben Bemelmans (230) 7-6 (2), 6-4; Sebastián Decoud (155) se impuso a Jesse Levine (142) 1-6, 6-3, 10-8; y Leo Mayer (93) venció al suizo George Basti 6-4, 6-4. Guillermo Cañas (107) perdió con Paolo Lorenzi (174) 6-4, 7-6; Diego Alvarez (264) cayó 6-4, 6-3 con Michel Koning (240); Juan Pablo Brzezicki (179) con el francés Thierry Ascione (258) 6-1, 6-2; Mariano Zabaleta (648), ante el belga Oliver Rochus (133) 6-7 (3), 6-4, 6-4; y Martín Alund (238) perdió con Daniel Muñoz (175) 7-6 (6), 7-5.



Visto & oído

* El estudio Dreamworks adquirió los derechos para llevar al cine la vida de Martin Luther King, icono de la defensa de los derechos civiles asesinado en 1968. En un comunicado dado a conocer ayer, Steven Spielberg afirmó que "nos sentimos honrados de que los herederos de King nos den la oportunidad de contar la historia de estos eventos históricos. Tenemos la esperanza de que el poder creativo de la película y el impacto de la vida del Dr. King puedan combinar en el presente una historia de un poder innegable, de la cual estamos orgullosos". Por su parte, el director ejecutivo Stacey Snider señaló que "la cuestión que nos preguntamos fue '¿por qué ahora?' La respuesta está en las propias palabras de MLK: 'Todos los progresos son precarios'".

Cassandra Wilson

Buscar la voz

La notable cantante de jazz se presenta hoy y mañana en el Gran Rex, en un encuentro que promete alto voltaje y varias cumbres de belleza expresiva. "Todo lo que hice en mi carrera fue consciente, y la búsqueda de mi sonido lo fue. Nada se da sin pensamiento, sin análisis, sin dudas", dice.

PAGINA|12 / MIERCOLES 20 DE MAYO DE 2009

Sexto encuentro de músicos en Rosario

Para tocar y pensar

Hasta el domingo, en el C. C. Lavardén, el Teatro La Comedia y el Parque España, un conglomerado de músicos se juntará no sólo para intercambiar pasiones, sino también ideas y saberes del oficio.

Por Cristian Vitale

La pasión define. No es una marca. No es Nocheros ni Soledad. No es un grupo empresario con fines de lucro. Es, por el contrario, un rejunte organizado de amantes de la música en busca de dar el que pone en acto un ideal en potencia: encontrarse. Esta noche a las 21, cuando el grupo Amarcanto pise el lindo escenario del C. C. Lavardén (Sarmiento y Mendoza, Rosario), estará empezando el sexto encuentro de músicos organizado, precisamente, por un nutrido grupo de músicos y docentes rosarinos con un fin que excede la lógica media del festival tipo. “Creemos que la música, como expresión privilegiada del modo de ser y sentir de una comunidad, ocupa un lugar irremplazable en la construcción de una identidad y una cultura con rasgos propios”, reza el leitmotiv del encuentro. “Afortunadamente, en los márgenes y las orillas de los discursos hegemónicos siempre quedan lapsus por donde se filtran otras voces, otro canto”, sigue el texto fundacional, interesado en buscar un lazo que comunique miradas de hoy con las del nuevo cancionero de los ‘60.


Juan Carlos Baglietto se presenta esta noche.

Y así, bajo este fin y a cachet “simbólico”, se anuncia el cartel de esta noche que contendrá, además de Amarcanto, a Los Trovadores, José Luis Aguirre, Alejandro Manzoni Trío y Juan Carlos Baglietto. Mañana, a la misma hora y en el mismo lugar, se presentarán el Dúo Tritten–Bonfiglio, El Fuego de la Semilla, José Ceña, Silvia Gómez/ Rubén “Mono” Izarrualde/ Néstor Gómez/ Omar Gómez –en conjunto– y Omar Moreno Palacios. Viernes y sábado, en tanto, la cita se trasladará al Teatro La Comedia (Mitre y Ricardone) para esperar, además de un merecido homenaje al Chivo Valladares, a Juan Iñaki, Cristian Guzmán, Diego Maroni Trío y Teresa Parodi –el viernes– y al Dúo Harreguy–Alarcón, Javier Colli Trío, Paola Bernal y el Dúo Salteño, el sábado. El encuentro, en cuanto a las actuaciones –su “cara festivalera”– culminará el domingo con las actuaciones del Topo Encinar, Alberto Suárez, Laura Albarracín, Quinteto Albahaca, Aguaí y el Chango Farías Gómez, en el Parque España, ubicado justo donde la calle Sarmiento se choca con las aguas del Paraná.

Pero el encuentro, en tanto tal, tiene también otro fin: el de estimular el intercambio de ideas, la reflexión y el debate. Y, por lo tanto, mostrar otra cara: la de las charlas y los talleres. Habrá dos charlas abiertas: un recital didáctico de las Warmis Cantoras sobre “La copla y la caja, el canto ancestral del noroeste argentino” y otra a cargo de María Paula Rivera, destinada a aclarar dudas y formas de actuar en el terreno de la producción independiente. Como parte del mismo plan, desde el lunes se lleva a cabo el ciclo “Talleres de Grandes Maestros”, dictado por docentes y músicos de todo el país. Esta tarde Oscar Puebla dará dos clases sobre guitarra cuyana (de 9 a 11 y de 14 a 16) en la Sala B de la Plaza Cívica (San Lorenzo 1949). Y mañana, a la misma hora y en el mismo lugar, la pianista Lilian Saba hará lo propio con un taller de Ensamble (*).

Actualmente solventado por la Municipalidad de Rosario y la Gobernación de Santa Fe, este encuentro sin fines de lucro debutó en 2004 con más de 80 artistas y una convocatoria de 2500 personas, y llegó a su máxima expresión en 2008 con nueve días y las presentaciones del dúo Juan Quintero–Luna Monti, Juan Falú, Jorge Fandermole, Suna Rocha.

(*) Para ver días y horarios, consultar *encuentrodemusicos.com.ar*



Por Diego Fischerman

Tal como sucede con otros músicos de jazz, ella habla del sonido. De *su* sonido. Esa es una palabra que, en ese género, tiene un sentido mucho más amplio que el de “timbre”. Es, más bien, el *estilo*. Y es razonable que sea una de sus preocupaciones, como lo fue para Jelly Roll Morton, para Dizzy Gillespie, John Coltrane o Miles Davis. Pero hay dos detalles que la diferencian. Por un lado es cantante, una clase de intérprete a la que no se le suele conceder el mismo rango que a los otros. Y, por otro, algunos le niegan la pertenencia al género. “Cassandra Wilson no canta jazz”, dicen. Hace canciones de Sting, Bob Dylan o Joni Mitchell, aseguran, con velada crítica. Y el reclamo es curioso porque eso, apropiarse de piezas y canciones de procedencias diversas para transformarlas, es lo que el jazz hizo siempre. Desde los rags y blues del comienzo, hasta el “Die Moritat von Mackie Messer” de la *Opera de tres centavos* de Kurt Weill y Bertolt Brecht convertido en “Moritat” por Louis Armstrong... y, por supuesto, también hasta ese extraordinario “Harvest Moon” de Neil Young o el “Black Crow” de Joni Mitchell que Cassandra incorporó a su universo. Es decir, al universo del jazz.

Su primer disco solista, *Point of View*, grabado en 1985, es hoy un clásico. Allí tocaban músicos como el trombonista Gracham Moncur III y el saxofonista Steve Coleman, con quien compartió gran parte de sus proyectos de esos años. En 1996 ganó por primera vez la encuesta de críticos de la revista especializada *Down Beat*, ubicándose por encima de Abbey Lincoln y Shirley Horn. Todavía eran los años en que Wynton Marsalis tenía influencia avasalladora y en que los sellos apostaban a encontrar un nuevo “kid” en la trompeta, el saxo o el piano. Pero el mundo del jazz no tardó mucho en cambiar. Cassandra Wilson comenzó cuando los cantantes eran los parias del mercado y, al poco tiempo, se encontró en el ojo de un huracán impredecible. Ella y, luego, Diana Krall eran estrellas. Y las compañías ahora querían cantantes. “La razón es obvia, si uno lo piensa un poco”, dice Wilson en una conversación telefónica con **Página|12**. “Los cantantes usan palabras. Y, naturalmente, el público sintoniza con las palabras. Con las letras; con las historias. No digo que no puedan contarse historias instrumentalmente. Pero es más fácil acceder a ellas con palabras.” La cantante subestima, en realidad, algo aún más poderoso que las palabras, como lo prueba el gusto por las cantantes en lugares donde nadie entiende lo que se está cantando: la fascinación por la voz. Y en su caso, además, la voz es algo de un magnetismo particular. Reciente ganadora del premio Grammy por su último *Loverly* (editado por Blue Note, el sello con el que tiene un contrato exclusivo que inauguró

> “Todo artista crea a partir de lo que aprendió. Imita por un lado y trata de ser original por el otro.”

con *Blue Light ‘Til Down*, en 1993, actuará por primera vez en Argentina hoy y mañana en el Teatro Gran Rex, junto a un grupo en el que se destacan dos colaboradores habituales de Marsalis, el contrabajista Reginald Veal y el baterista Herlin Riley. Junto a ellos estarán Marvin Sewell en guitarra, Jonathan Batiste en piano y Lekan Babalola en percusión.

Nacida en el Mississippi, hija de un guitarrista y contrabajista de blues y jazz, Wilson fue encontrando, en los últimos años, un “sonido” que parece tener el mismo color del sur profundo. Si el jazz es un lenguaje crecido sobre todo en las ciudades, ella rescata una suerte de origen rural, donde la guitarra toma el lugar del piano y los bronces y en que el blues vuelve a ser cantado a la sombra de un árbol junto al río. Y dice con decisión: “Fue absolutamente consciente. Todo lo que hice en mi carrera fue consciente y la búsqueda de ese sonido es consciente. Nada se da sin pensamiento, sin análisis, sin dudas, sin retrocesos y sin meditar



MUSICA Cassandra Wilson y su lugar en el mundo del jazz

"Yendo hacia atrás se va para adelante"

Desde su debut en 1985, la cantante nacida en el Mississippi combatió los prejuicios con un color y un poder de interpretación que la distinguen como una de las grandes del género.

profundamente para poder avanzar. Y creo que en esta música, y más cuando se es mujer y afroamericana, el avance sólo puede llegar de un conocimiento muy profundo de las raíces. Yendo hacia atrás se va para adelante".

Militante del Partido Demócrata y comprometida en la campaña de Obama, Cassandra Wilson no duda en calificarlo como un "héroe civil" y en caracterizar su asunción presidencial como "uno de los acontecimientos más importantes de la historia de los EE.UU.". Valoriza la manera en que el presidente construyó su lugar político con paciencia y "miró al futuro sin perder de vista el pasado". Es lo que ella pretende con la música. Y no es casual, entonces, que su modelo más importante sea Betty Carter. "Por cómo cantaba, desde ya, y por cómo pensaba su lugar de cantante como un instrumento más del grupo", explica. "Pero sobre todo por la libertad. Ella tuvo su propia compañía durante la mayor parte de su carrera. Fue conductora de grupos y formadora de músicos. Siempre la escuché y admiré, pero hubo un período, entre fines de los '70 y comienzos de los '80, en que no escuchaba nada que no fuera ella." Hay otros nombres, por supuesto. "Mi instrumento es la guitarra, además de la voz, y siempre canté acompañándome. Y en esa manera más íntima de interpretar, que, de todas maneras, es donde nace la otra, la pública, para mí resultaron fundamentales muchas de las canciones que canto actualmente: Joni Mitchell, principalmente, los blues de Robert Johnson, Bob Dylan." Si hay una certeza con respecto a los discos de Cassandra es con respecto a lo que no contendrán. Si bien grabó *standards* ––*Blue Skies*, de 1988, incluye sólo versiones de clásicos del jazz, junto a un grupo que incluye al pianista Mulgrew Miller, el contrabajista Lonnie Plaxico y la baterista Terri Lynne Carrington–– y dedicó un disco al repertorio cercano a Miles Davis –el excelente *Traveling Miles*, de 1999–, en la actualidad parece estar muy lejos del modelo de cantante diseñado a partir de los '40 y los '50 por Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Carmen McRae y Sarah Vaughan. "Pueden aparecer canciones clásicas y pueden no aparecer. No hay reglas fijas", dice Wilson. "No se trata ni siquiera de que una canción sea extraordinaria o no. Se trata de si le habla al corazón de una. Elijo las canciones con el corazón. O esas canciones me eligen a mí, tal vez."

–Usted ha cantado junto a músicos como Henry Threadgill, en el grupo New Air, o Steve Coleman, que uno podría suponer alejados del mundo de la canción y de las cantantes de jazz. ¿Qué puede contar de esas experiencias?

–En mis comienzos en Nueva York yo me integré al grupo M-Base Collective. Quizá tenga que ver con la manera en que yo me incluía, muy influida por Betty Carter, pero no me veía a mí misma como una cantante, en el sentido de la solista a la que el grupo debía acompañar, sino como parte del grupo. Por otra parte, Steve Coleman es alguien que ama la voz y a quien seduce muchísimo trabajar con cantantes. No es el modo tradicional de concebir una canción, desde ya, pero sí hubo una gran cercanía entre nosotros, y la sigue habiendo. Porque, además, si un cantante trata de pensar su voz como un instrumento, también es cierto que un saxofonista no hace otra cosa que cantar con su instrumento.

> "No se trata ni siquiera de que una canción sea extraordinaria o no. Se trata de si le habla al corazón de una."

–Cantar jazz y ser mujer es inscribirse en esa tradición que pasa, casi obligadamente, por Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Shirley Horn, Betty Carter, entre muchas otras. ¿Eso significa un peso?

–Todo artista crea a partir de lo que aprendió. Imita por un lado y trata de ser original por el otro. Y la originalidad nace, justamente, en lo que conoce de sus antecesores. Hay una maravillosa tradición en el jazz cantado. No es un peso sino la fuente en que uno bebe. Y no sólo allí. También en el blues tradicional y en las canciones con las que crecimos.

–En sus versiones el acompañamiento resulta fundamental en la definición del concepto interpretativo. ¿Cómo llegó a ese concepto de instrumentación, tan alejado de lo habitual para las cantantes de jazz?

–Un sonido remite a un lugar, un ámbito, un gesto. El piano hace pensar en salones ricos, en salas de concierto; la guitarra en la canción solitaria. Puedo cantar con piano y de hecho en Buenos Aires lo haré en varias canciones, pero me gusta recrear ese mundo un poco perdido en que el cantante canta un poco para sí mismo. Hay mucho espectáculo; mucho pensado desde su origen para gustar o para funcionar en determinados ámbitos. A mí me atrae buscar un poco lo contrario; tratar de que, en ocasiones, el público esté invitado a espiar una ceremonia privada, donde la canción no es un espectáculo sino ni más ni menos que una canción.

–En ese aspecto, podría parecer que su carrera fue en sentido contrario al esperado. A mayor prestigio y mayores posibilidades presupuestarias correspondieron discos cada vez más íntimos.

–Uno decide en qué gasta el presupuesto. Creo que el primer disco en el que fui absolutamente libre, no porque nadie me hubiera impuesto nada sino porque yo estaba un poco prisionera de un molde preestablecido, fue *Blue Light 'Til Down*. Allí encontré lo que quería y las mayores posibilidades de producción las utilicé para descartar un disco que tenía terminado, para investigar, para tocar con músicos del Missisippi y encontrar mi voz.

Uruguay

El adiós a Benedetti

Una cerrada ovación acompañada de una lluvia de flores fue la despedida final que miles de uruguayos le dieron ayer al poeta Mario Benedetti, cuyos restos fueron sepultados en el Cementerio Central de Montevideo. Personalidades de la cultura, admiradores anónimos y decenas de escolares con sus delantales blancos rodearon el Palacio Legislativo, donde se realizó el velatorio, a la salida del ataúd con los restos de Benedetti, que fue acompañado con un aplauso general. El féretro del escritor, que murió el domingo a los 88 años, salió a las 10 con destino al Cementerio Central, tras ser velado por miles de personas durante la víspera. Una hora duró el recorrido del cortejo fúnebre por las calles de Montevideo que tanto amó Benedetti, y que fue seguido por ciudadanos de todas las edades y clases sociales. No hubo aglomeraciones sino un cálido acompañamiento de personas que llevaban libros del autor bajo el brazo. En el cementerio, su amigo de toda la vida, el músico Daniel Viglietti, señaló que Benedetti "no tuvo hijos, pero deja una gran descendencia, porque escribió 80 libros, y dedicó su vida a denunciar la injusticia. Nos quedamos más solos, huérfanos nos quedamos. No nos queda más que seguir haciendo la tarea sin Mario", aseguró Viglietti. "Mario integra ya para siempre nuestra historia, nuestra identidad." Otro de los oradores, el director de Cultura, Hugo Achugar, aseguró que, ante todo, "hoy enterramos a un hombre bueno". También le robó palabras al escritor al explicar que "con su muerte estamos todos consternados, como dijo él con el Che Guevara". Luego de los discursos, se concretó el entierro y cientos de manos se alzaron para dejar una flor al poeta.

Batea

Un atlas del folklore

Hace falta mucho peso en la industria para que los ejecutivos de todas las discográficas se avengan a entregar licencias de sus artistas para una serie de discos recopilatorios. Y, en ese sentido, ¿quién mejor que un tipo que atesora en sus vitrinas dos Oscar y un puñado de Grammy? A través de su sello Surco, Gustavo Santaolalla publicará cinco compilados de folklore argentino, divididos temáticamente de acuerdo con zonas del país (Norte, Noroeste, Cuyo, Litoral y Sur). Todo esto en combinación con la marca de vestimenta y accesorios Cardón, en cuyos locales se venderán los CD (durante un tiempo, de manera exclusiva). El adelanto de la Serie Cardón es *Música argentina*, una suerte de sampler de lo que se vendrá: allí hay temas interpretados por Jaime Torres ("Viva Jujuy"), Atahualpa Yupanqui ("Caminito del indio"), Mercedes Sosa ("Carnavalito del duende"), Fortunato Ramos ("Semilla del olvido"), Ariel Ramírez ("Gloria"), Leda Valladares ("Ay, naranjal") y Zamba Quipildor ("Carnavalito quebradeño"). La idea de Santaolalla y Gustavo Mozzi, el otro compilador, es que la serie haga resurgir el interés en el folklore a partir de la era dorada del género, los 60. "Esta colección de músicas, que apela decididamente a la memoria de los grandes clásicos del cancionero argentino en sus versiones emblemáticas, fue imaginada como un atlas sonoro de géneros nacidos y arraigados en las geografías diversas del país", asegura Santaolalla. "Aquellas que dan voces a los hombres, como cuando Atahualpa Yupanqui nos dice que 'el hombre canta lo que la tierra le dicta'." Entre los planes del productor y sus asociados de Cardón también está sacar el año próximo un compilado con nuevos valores como Orozco–Barrientos, Semilla y Terraplén.

Aquella ciudad de los setenta

La curiosidad fue desenterrada hace poco, en ocasión de la muerte de Francis Smith: no deja de llamar la atención que el responsable de cosas como "De boliche en boliche" oficiara de director artístico del primer álbum de Pedro y Pablo. Pero así funcionaban las cosas en la industria de 1970, como bien explican los mismos Miguel Cantilo y Jorge Durietz en las *liner notes* (a cargo de Alfredo Rosso) de la reedición de *Yo vivo en esta ciudad* (Sony Music). El disco que acaba de volver a las bateas incluye clásicos como el del título, "¿Dónde va la gente cuándo llueve?", "Asociación modelos argentinas" y ese himno llamado "Marcha de la bronca", pero, como corresponde a un relanzamiento en regla, se enriquece con nada menos que nueve bonus tracks, grabaciones que en ese momento quedaron en el archivo, como "Los caminos que no sigue nadie", "Solo cambiando tu mente", la versión original de "Catalina bahía", los inéditos "Caen la tarde y los hombres", "Tu soledad" y "Candombe de más allá", del cual sólo se conservaban las bases y Cantilo/Durietz completaron ahora.

DISCOS ***The Album,*** **el nuevo disco de Wilco**

Un monumento a la canción



La banda estadounidense sigue demostrando un instinto notable para entregar melodías construidas con noble artesanía, que dificulta la elección de una favorita. Quizá sea hora de que alguien se anime a traerlos a la Argentina.

Por Eduardo Fabregat

Para Wilco, las cosas nunca vinieron servidas en bandeja. Nacida de las cenizas de Uncle Tupelo, la banda que encabeza el guitarrista y cantante Jeff Tweedy vivió en quince años de vida toda clase de circunstancias, éxitos, cambios y tropezones que no hicieron más que traducirse en una obra magnífica y sutil, tanto como para a menudo confundir su Illinois natal con Londres o Manchester. Basta decir que en 2000, cuando el grupo ya había llamado poderosamente la atención de la prensa con *AM*, el doble *Being there*, *Summerteeth* y el homenaje a Woody Guthrie *Mermaid Avenue*, el sello Warner se mostró más que reticente a editar *Yankee Foxtrot Hotel*, considerándolo "comercialmente poco viable".

Las tensiones resultantes provocaron la partida del guitarrista Jay Bennett, pero Wilco resolvió la situación saliendo a tocar, mostrando ese material que finalmente vio la luz por el sello Nonesuch: para disgusto de más de un ejecutivo, ese fue el gran salto de Wilco, desde entonces banda indiscutida y casi siempre disfrutable. Es por eso que, tras los excelentes resultados de *Sky blue sky* en 2007, hay tal expectativa por "el nuevo de Wilco", tanta como para que, a un mes y medio de la fecha programada para su lanzamiento, ya se haya filtrado en Internet, llevando al grupo a considerar la posibilidad de colgarlo en su sitio gratuitamente. Está claro que para ellos las "reglas del negocio" son un aspecto secundario: lo esencial es la música.



Desde 1994, Wilco sostiene una carrera sin puntos bajos.

Y vaya si es esencial lo que suena en *The Album*, la soberbia colección de once canciones presentada con la foto de algo tan extraño como un camello en un balcón, con un bonete en la cabeza. Pero en esas jorobas que dibujan la W se termina toda rareza: el sexteto que completan el guitarrista Nels Cline, los tecladistas Pat Sansone y Mikael Jorgensen, el bajista John Stirratt y el baterista Glenn Kotche acaba de construir, como si nada, un monumento a la canción, con cumbres del tamaño de "You and I", donde Tweedy se trenza en un dueto delicioso con la canadiense Feist; la preciosa "One wing", que va de la melancolía al rock de estadio, o "You never know", que parece salida del libro gordo de George Harrison y a la vez tiene su propia identidad.

El "problema" es que a la hora del recuento se descubre que destacar una canción sobre otra es un acto de injusticia. El amante del rock de noble artesanía sabrá encontrar en cada tema su propia perla, sea la enérgica apertura de "Wilco the song", la dulce "Country disappeared", la pegadiza (que no es lo mismo que pegajosa) "I fight" o la marchosa "Bull Black nova". Simplemente hay que decir que, entre cuerdas, teclas y delicadas armonías vocales, Wilco (que el sábado arranca una gira en España: ya es hora de que alguien los traiga) entrega otro de esos discos que hay que salvar en la inundación. Con camello o sin él.

Lanzamientos



7 Otra sangre
La Surca
Independiente

La banda liderada por Fernando Rabih (voz, letra y música), Federico Mizrahi (piano, arreglos y dirección orquestal) y Horacio Burgos (guitarra y arreglos) tiene una parte de su esencia en España, y no sólo por la cantidad de trabajo que ha concretado allí, sino por un repertorio en el que se conjuga el espíritu de la música rioplatense y latinoamericana con algunos otros ritmos de raíz española. Aquí participan Kevin Johansen, Ligia Piro, Horacio Fontova, Walter Chino Laborde, Diego Clemente y Alejandro Balbis, entre otros.



7 Pliegue del tiempo
Claudio Ceccoli
PAI Records

El guitarrista y compositor Claudio Ceccoli ofrece composiciones propias con una personal sonoridad, inorporando lo popular y lo académico, la tradición y la modernidad. Hay temas ejecutados por una original formación de septeto (píccolo, flauta, clarinete, clarón, guitarra, contrabajo y percusión) y también diversos formatos de cuarteto, trío, dúo y solos de guitarra. Ceccoli ejecuta una guitarra de ocho cuerdas y también se anima con una de dieciséis: presenta el disco el jueves 28 en el Centro Cultural de la Cooperación.



7 Revolver Club
Intima
Independiente

Hace ya casi diez años, Intima se hizo célebre con esos ensayos drum'-n'bass que musicalizaban discursos sampleados de Martin Luther King, Hebe de Bonafini y Fidel Castro. Esta vez, el trío de Carlos Solá, Sebastián Cohn y Salvador Reynoso convocó a invitados como Cristian Aldana, Daniel Melero y Richard Coleman para un disco energético y vibrante, oscuro y bailable a la vez, con grandes momentos como "A filtrar" y "Cielos vacíos" que, como suele ocurrir con la banda, cobrarán aún más profundidad con su potente performance en vivo. **E. F.**



8 For all I care
The Bad Plus
Universal

Por primera vez, el pianista Ethan Iverson, el bajista Reid Anderson y el baterista Dave King le ponen voz a sus deformidades sonoras: Wendy Lewis es la cuarta Bad Plus en un disco al que jamás se podría definir como "de covers": lo que aquí se escucha de "Lithium" (Nirvana), "Comfortably numb" (Pink Floyd), "Radio cure" (Wilco) y hasta "How deep is your love" (Bee Gees) sólo puede ser interpretado como audaces versiones, aventuras musicales de tipos jugados al riesgo. El 6 de junio en La Trastienda podrá apreciarse cómo suenan en vivo. **E. F.**

CANNES *Vincere*, de Marco Bellocchio, y *Los abrazos rotos*, de Almodóvar

El protagónico absoluto de la pasión

El *amour fou* fue el tema central de la competencia oficial en los films de dos veteranos del Festival que nunca ganaron.

Página|12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

L'amour fou, el amor loco, la pasión amorosa que impide ver otra realidad que no sea la de su oscuro objeto del deseo fue el tema dominante que propuso ayer la competencia oficial, con dos películas de sendos veteranos de Cannes, premiados aquí en más de una ocasión, pero a quienes aún les falta colocar en sus vitrinas la codiciada Palma de Oro. El italiano Marco Bellocchio trajo *Vincere*, su mejor film en muchos años –y *L'ora di religione* e *Il regista di matrimoni*, presentadas en Cannes 2002 y 2006 eran estupendas–, mientras que Pedro Almodóvar propuso *Los abrazos rotos*, que lo reúne nuevamente con su musa de los últimos años, Penélope Cruz.

Es una injusticia que el cine de Bellocchio esté casi olvidado en Buenos Aires, donde su última película estrenada en salas comerciales fue *La nodriza*, casi una década atrás. Contemporáneo de Bernardo Bertolucci, a partir de mediados de los años '60 ambos fueron líderes de una revolución en el cine italiano moderno que luego de los Fellini, Antonioni y Visconti llegó para aportar una visión aún más compleja y dinámica de la realidad, influidos por la *nouvelle vague* en general y por Jean-Luc Godard en particular. Prolíficos ambos, sus respectivas carreras fueron dando múltiples giros a lo largo de estas décadas, pero ahora se viene a confirmar que quizá Bellocchio fue de los dos el más consecuente con sus ideas, el más riguroso y actualmente quien está todavía en magnífica forma, a diferencia de Bertolucci, que ha ralentado mucho su producción al mismo tiempo que parece haber perdido su rumbo artístico.

La locura latente que se anida en la normalidad ha sido siempre una constante en el cine de Bellocchio.

Vincere exhuma una historia que debió ser famosa, pero que hasta hace muy poco tiempo era casi desconocida en Italia: la de Ida Dalser, amante de Benito Mussolini, madre del primogénito del futuro Duce, que cuando logró ascender al poder la apartó brutalmente de su vida, lo mismo que a su hijo. Ida conoció a Mussolini hacia 1914, cuando éste era aún un ardiente militante del socialismo, antimonárquico y anticlerical. Ella quedó inmediatamente flechada no sólo por su personalidad, sino también por sus ideas y le entregó inmediatamente todo: no sólo su cuerpo, sino además sus ahorros –tenía en Milán una próspera casa de modas, que vendió de apuro– para que Mussolini pudiera fundar *Il Popolo d'Italia*, el periódico con el que pavimentaría su ascenso al poder. Pero una vez en la cima, Mussolini no sólo la abandonó, sino que hizo todo lo posible por borrar su existencia y la del hijo que tuvieron en común, al punto que ambos murieron en respectivos manicomios, durante el régimen fascista.

A la manera de un cine italiano que se creía perdido, Bellocchio articula magistralmente un discurso en el que se van enhebrando distintos niveles de análisis: psicológico, político, social. La locura latente que se anida en la normalidad ha sido siempre una constante en el cine de Bellocchio y aquí alcanza una suerte de éxtasis, porque hace de Ida (estupenda Giovanna Mezzogiorno) una heroína trágica a la manera de las divas italianas del cine mudo. De hecho, *Vincere* dialoga de manera permanente con el cine de la época, porque cuando Ida es apartada de la vida de Mussolini –a quien continúa amando ciegamente, mientras no deja de reclamar por sus derechos– lo sigue viendo a través de su imagen en los noticieros oficiales.

Hay más de una escena de bravura en *Vincere* y siempre transcurren en una sala oscura, con las imágenes parpadeantes iluminando como rayos la platea, donde se dirime una historia que es a la vez personal y colectiva, como esa iglesia convertida en enfermería en la que bajo la protección de la cruz los heridos de guerra –entre ellos Mussolini– ven proyectadas en la cúpula imágenes de un film mudo sobre la Pasión de Cristo, mientras en el suelo Ida pelea por su hombre con Rachele, la esposa oficialmente reconocida. Hay en *Vincere* una dimensión grandiosa, absolutamente operística, Verdiana (resuenan los ecos de *Aida*) que pueden acercar al film de Bellocchio a la Palma de Oro, o al menos al premio a la actriz, para el magnífico trabajo de la Mezzogiorno.


AFP
Marco Bellocchio redescubre a la amante de Mussolini.


AFP
Pedro Almodóvar se reúne, en *Los abrazos rotos*, con su musa Penélope Cruz.

En este sentido, Penélope Cruz no parece estar en condiciones de disputarle a la actriz italiana ese lugar, no precisamente por falta de talento, sino porque en *Los abrazos rotos* Almodóvar –sin dejar de destacar su belleza (o precisamente por ella)– la ha convertido en un personaje estático, pasivo: en el objeto de la pasión de un director de cine que hasta llega a quedar ciego por ella. "La mera presencia de esa mujer me turbaba", reconoce Mateo Blanco (José Luis Gómez), que cuando pierde la vista se dedica, con la ayuda de su hijo, a escribir guiones bajo el seudónimo de Harry Caine. Y la película de Almodóvar va y vuelve una y otra vez en el tiempo, para explicar (quizá demasiado) cómo ese hombre conoció a esa mujer y cómo el rodaje de una película –titulada muy almodovarianamente *Chicas y maletas*– se convirtió en su sacrificio y luego en su salvación.

Sin dejar de destacar la belleza de Penélope Cruz, Almodóvar la ha convertido en un personaje pasivo.

"Siento que es la primera vez que he hecho una declaración explícita de amor al cine", declaró Almodóvar en la conferencia de prensa que siguió a la proyección de *Los abrazos rotos*. "No en una secuencia específica, sino en toda la película: un homenaje al cine, a sus materiales, a la gente –actores, escritores, técnicos– que es capaz de dar todo lo que tienen para transmitir historias y emociones. El cine no es solamente una profesión, sino por sobre todo una pasión irracional." En fin, para Almodóvar parece que el cine es, también, otro *amour fou*.

Catálogo|12

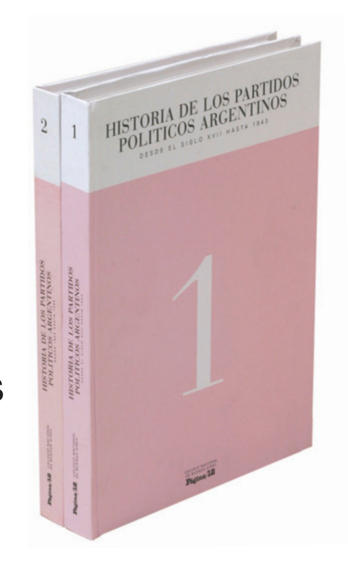
Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires.
Dirección: **Aurora Ravina**



Historia de la literatura argentina
desde la Colonia a la actualidad



Grandes escritores latinoamericanos
desde el Barroco a la actualidad

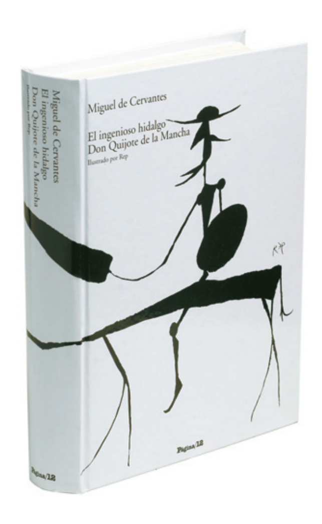


Historia de los partidos políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

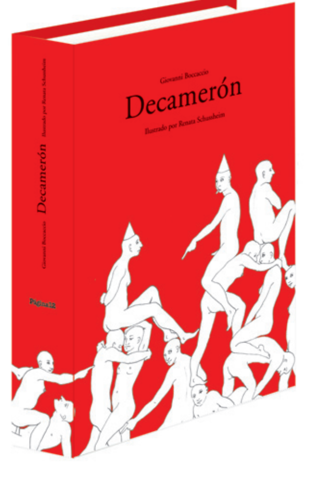
Otras colecciones



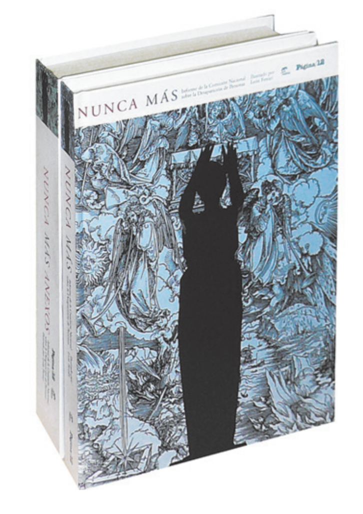
Historia de la economía argentina del Siglo XX
Director colección
Alfredo Zaiat
Director académico
Mario Rapoport



Don Quijote de la Mancha
de
Miguel de Cervantes
Ilustrado por **Rep**



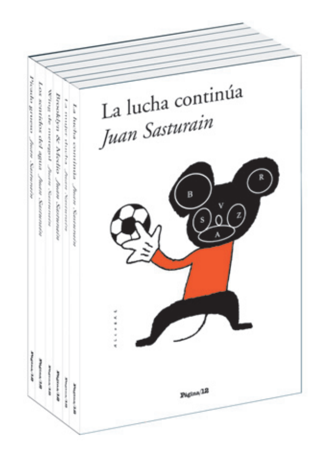
Decamerón
de
Giovanni Boccaccio
Ilustrado por
Renata Schussheim



Nunca más
Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas.
Ilustrado por
León Ferrari



Colección
José Pablo Feinmann
Ultimos días de la víctima, El ejército de ceniza, El mandato, Los crímenes de Van Gogh, La astucia de la razón, El cadáver imposible, Ni el tiro del final, La crítica de las armas, La sombra de Heidegger.



Colección
Juan Sasturain
La lucha continúa, La mujer ducha, Brooklyn & Medio, Wing de metegol, Los sentidos del agua, Picado grueso.



Colección
Sandra Russo
ArqueTipas, ArqueTipos, Perdonen nuestros placeres y Eróticas, No sabés lo que me hizo, Cuentos inéditos.

Consígalos en San José 210 de 9 a 18 hs.



CINE Gustavo Postiglione y su película *Días de mayo*

Otras imágenes del Rosariazo

El director ubicó en el contexto histórico del ’69 una historia de amor entre dos manifestantes que se conocen en medio de la represión policial a la revuelta de estudiantes y obreros. “Está reflejado algo de la juventud de aquel momento”, dice.

Por Oscar Ranzani

Guadalupe Lombardo



Gustavo Postiglione se ocupa de las tensiones entre amar una causa y el romanticismo.

Si bien la historia no le guardó un lugar de privilegio, como sí ocurrió con el Cordobazo, en mayo de 1969 se produjo el Rosariazo, una serie de manifestaciones y revueltas políticas que marcaron a fuego aquellos días convulsionados en la ciudad donde se levantó el Monumento a la Bandera. Ocurrió durante la dictadura de Juan Carlos Onganía y participaron estudiantes y obreros. El cineasta Gustavo Postiglione eligió para su nuevo largometraje, *Días de mayo*, ese contexto histórico y político como trasfondo para contar una historia de amor entre dos jóvenes que se conocen en medio de la represión policial: Laura, una militante universitaria, estudiante de Letras y con intenciones de ser actriz, y Pablo, un fotógrafo independiente que realiza documentales. El director de *El asadito* señala que no quería centrarse “en la cronología del acontecimiento porque para eso era mejor hacer un documental”, sino que le parecía más interesante “que la historia grande fuera el trasfondo de la pequeña historia y, a partir de lo individual, conectar con lo colectivo”.

En *Días de mayo* –que se estrena este jueves coincidiendo prácticamente con los cuarenta años del Rosariazo–, Postiglione trabajó con imágenes en blanco y negro y convocó, en su mayoría, a un grupo de actores provenientes de escuelas rosarinas, y a dos figuras nacionales como Darío Grandinetti y Antonio Birabent. Si hubiera que sintetizar a través de la combinación de dos palabras el espíritu de *Días de mayo*, el resumen sería “amor más ideales”. “Está el tema de los ideales puesto en la generación pero también el romanticismo o el amor que se traduce de ahí. Por un lado, un amor a las ideas y también el del enamoramiento. En algún momento, entra en contradicción en la película esa cuestión: ¿con qué amor me quedo? ¿Cuál es el amor que me conviene? ¿Cuál es el amor que debo seguir? El conflicto de *Días de mayo* pasa por ahí”, asegura el realizador.

–¿Se propuso reflejar también cómo era la juventud en aquella época?

–No sé si la juventud en términos generales. Una parcela o algo de la juventud de aquel momento está reflejado. Quizá, por la característica del momento podríamos decir que lo representativo era la juventud que se movilizaba y de la que forman parte estos personajes. Hay un retrato sin querer ser muy preciso.

–El film parece expresar hasta qué punto el contexto político incide no solamente en los grandes cambios en la sociedad, sino también en lo cotidiano. ¿Es así?

–Eso era algo que me interesaba en relación al relato: de qué forma el entorno modificaba las relaciones personales. Algo que quizás era más común en ese momento que hoy, donde si bien el contexto político-social influye, no condiciona una relación de pareja o una amistad. En ese momento, los ideales estaban tan puestos por delante que me parece que el contexto cuestionaba permanentememte tu cotidianidad. Intervenía. Entonces, de alguna forma, tenías que reaccionar ante ese entorno.

“El Rosariazo fue una manifestación espontánea y anónima, en el sentido de que no había líderes reconocibles.”

–Teniendo en cuenta que el lugar es determinante para la historia, ¿hasta qué punto la película logra trascender la identidad local?

–Eso depende de las miradas. La identidad local está muy marcada pero también el conflicto es, en cierta medida, universal. Y universal no solo en términos de historia de amor entre una chica y un chico sino también en relación con el conflicto generacional. Hay un traslado que se puede hacer: años antes o después pasaban cosas similares en Francia, Estados Unidos, México, como las revueltas o todo lo que fueron los acontecimientos sociales de rebeliones que, en aquel momento en el mundo, coincidieron.

–¿Por qué cree que el Rosariazo no llegó a ser tan conocido, a diferencia de otros acontecimientos políticos que tuvieron un lugar de privilegio en los libros de historia?

–El Rosariazo fue anterior al Cordobazo. Y el Cordobazo es lo que ha quedado más grabado en la memoria colectiva. Pero también hay una cuestión que tiene el Rosariazo que es una de las características por las cuales quizá quedó más relegado en la historia: fue una manifestación espontánea de características anónimas, en el sentido de que no había líderes muy reconocibles sino que fueron los estudiantes, los laburantes, la clase media. Fue una cosa que salió de la gente y explotó. No estuvo organizada en términos políticos partidarios o gremiales. El Cordobazo tuvo una organización mucho más planificada. Había figuras como la de Tosco u otros dirigentes gremiales que eran referentes sociales importantes. No es que en Rosario no los hubiera sino que, a lo mejor, no tenían ese reconocimiento en términos nacionales.

–¿Por qué decidió trabajar prácticamente con actores locales para los personajes principales?

–Tenía la alternativa de trabajar con actores conocidos, pero me parecía que, por el tipo de película, de protagonismo que tenía que tener, y por el hecho de que transcurriera en una ciudad que no era Buenos Aires, los protagonistas tenían que ser lo más creíbles posible. Por lo tanto, las caras tampoco tenían que ser conocidas. La idea es que se identifique al personaje en el cuerpo del actor y no que el actor esté por delante del personaje, como sí hubiera ocurrido con una cara conocida. Por otra parte, también tenía ganas de trabajar con suficiente tiempo con los actores, con mucho ensayo, con mucho laburo, cosa que se hace difícil trayendo actores de Buenos Aires para Rosario por los tiempos y las agendas que tienen.

–¿En *Días de mayo* hay menos marcas vinculadas a su historia personal que en el resto de sus películas?

–De por sí transcurre en una época en la que yo era chico. Si bien siempre están las marcas de uno por todos lados, al no ser tan reconocibles me permiten también trabajar con otra distancia.

–¿Cómo cree que puede apreciar esta película alguien que vivió aquella época y alguien que no la vivió?

–Es un interrogante que tengo. Me gustaría que el que la vivió se identifique. Sería bueno para saber que uno trató de acercarse lo más posible a aquel momento, pero no tengo idea. Con respecto a quienes no vivieron en aquella época me gustaría que se interesen por investigar, por indagar.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
11-CREASE O NO.

9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
13-HOMBRE AL AGUA.

18.10
11-OPERACION TRIUNFO 2009.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

22.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-XICA DA SILVA.

22.15
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.30
2-SECRETOS DE COLECCION.

22.45
13-TRATAME BIEN.

23.00
7-VIENTOS DE AGUA.
9-CINE: *El túnel de la muerte*.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
11-UN TIEMPO DESPUES.

24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.

0.10
2-ANIMALES SUELTOS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

1.00
2-AMERICA EN ACCION.
9-TELENUEVE.
11-LA CASA DE O.T.

1.30
7-FILMOTECA.
9-CALL TV.
11-SMALLVILLE.

CULTURA Adrián Moyano y el libro *Crónicas de la resistencia mapuche*

Reconstrucción del pueblo indígena

Por Silvina Friera

El periodista, residente en la Patagonia, acompaña desde hace más de quince años las reivindicaciones de la comunidad aborigen. "Según el mitrismo triunfante y el proyecto de Roca, los argentinos éramos todos blancos", asegura.

Adrián Moyano, licenciado en Ciencia Política y periodista, no es descendiente de mapuche, pero su familia paterna tiene esa mezcla que Atahualpa Yupanqui definía como "criollo de pata en el suelo con indio ilustrado". Desde 1991 reside en Bariloche (Furilofche) y hace más de quince años que acompaña las reivindicaciones del pueblo mapuche con su trabajo periodístico. *Crónicas de la resistencia mapuche* es un libro ineludible que viene a reparar una omisión que a esta altura del partido nos interpela a todos. No existía, hasta la publicación del texto de Moyano, una historia del pueblo mapuche en la Argentina. Quizá más de uno pensará, acaso para tirar la pelota fuera de la cancha, que el problema es que el sujeto de la historia a reconstruir es un pueblo indígena que en su momento eligió no expresarse a través de la escritura.

Los investigadores se refugiaron cómodamente en los archivos y en los relatos que escribieron sacerdotes, viajeros, militares y funcionarios –reales o republicanos– y repitieron viejos prejuicios: el religioso siempre consideró que su misión por estos pagos era "salvar las almas" de los "infieles". El viajero que transitó por el territorio mapuche libre fue partícipe del etnocentrismo de aquellas épocas y rara vez intentó relacionarse con sus anfitriones o compañeros de travesía en un plano de igualdad. Pero si hace más de dos décadas que empezó un proceso sostenido de revalorización de la narración oral como fuente tan válida como los documentos o los testimonios escritos, la pregunta que cae de maduro y avergüenza es por qué nadie reparó en consultar a los interesados directos, los mapuches, cuando aún hoy, a pesar de la usurpación de sus tierras y de su exclusión sistemática de la "historia oficial", existen cerca de 50 comunidades en la provincia de Neuquén, 40 en Río Negro y 30 en Chubut.

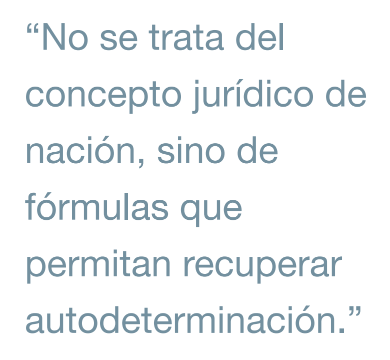
Como Moyano vive en "los suburbios del Wallmapu" (territorio ancestral mapuche), le interesó confrontar dos de las afirmaciones predominantes y repetidas hasta el hartazgo: que los mapuches vinieron de Chile y que recién hubo mapuches al sur del río Limay después de la "Campaña al Desierto". Las aseveraciones, plantea el autor, no son inocentes. "La primera procura quitarle el carácter de originario al pueblo mapuche en la Argentina y la segunda sirve para negarles derechos territoriales a las comunidades que habitan en las provincias de Río Negro y Chubut", aclara el periodista. Los mapuches se desarrollaron como pueblo a uno y otro lado de la cordillera antes de la llegada de los españoles. Las comunidades ya tenían como espacios territoriales campos al sur del Limay por lo menos hacia fines del siglo XVIII. Hay crónicas históricas e inclusive estudios arqueológicos que refuerzan esta hipótesis. "El proyecto político que triunfó en la Argentina no sólo negó nuestra matriz indígena sino también la matriz negra y la mestiza", dice Moyano a **Página|12**. "Según el mitrismo triunfante y el proyecto de Roca, los argentinos éramos todos blancos que bajamos de los barcos; no sólo el pueblo mapuche sino otros pueblos indígenas fueron excluidos de esta narración. Y todavía no son del todo considerados." El libro de Moyano incluye los relatos tradicionales del Treg Treg y Kay Kay, dos fuerzas opuestas que se dicen que son como hermanas –la primera asociada a la protección de las especies, entre ellas el che (humano), y la segunda encargada de proteger las aguas–, los combates de Lautaro (gran estratega militar que el pueblo recuerda porque enseñó a combinar la acción de las diferentes armas en el campo de batalla e inventó armas como el garrote arrojadizo) hasta el más reciente conflicto con la trasnacional Benetton y la larga lucha por la recuperación de Pulmarí, entre otros episodios que demuestran cómo el pueblo mapuche sigue peleando. Y resistiendo, desde que llegó el primer contingente de españoles que capitaneaba Diego de Almagro.

Aunque Moyano subraya el valor enunciativo de la Constitución Nacional de 1994, advierte que "a la hora de poner en marcha uno de los recursos que prevé la ley que es-

Arnaldo Pampillon



Adrián Moyano trazó la primera historia mapuche en la Argentina.



"No se trata del concepto jurídico de nación, sino de fórmulas que permitan recuperar autodeterminación."

tá en vigencia, que es consultar a las comunidades sobre qué quieren que pase dentro de su territorio, me refiero a las explotaciones petroleras, mineras, turísticas, eso se soslaya olímpicamente". El reclamo mapuche de máxima en la actualidad en toda la cordillera es la autonomía y la recuperación de la autodeterminación. "Estamos a años luz de discutir estos reclamos frente al Estado argentino. El pueblo mapuche se reparte entre las provincias de Río Negro, Neuquén, Chubut, minoritariamente en Santa Cruz, un poco en La

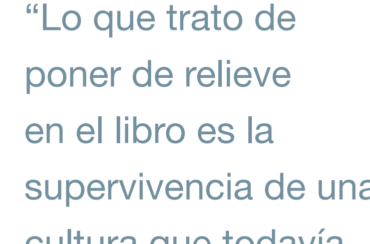


Pampa y en la provincia de Buenos Aires, y cada provincia es un mundo aparte", señala el periodista.

–¿Esa nación mapuche incluiría a todos o sería una autonomía por cada una de las provincias en las que viven las comunidades?

–Algunas cuestiones no están aún resueltas. No se trata del concepto jurídico de nación sino de encontrar fórmulas que permitan recuperar la autodeterminación en cuestiones como por ejemplo que sean las comunidades las que decidan de qué manera explotar sus recursos naturales, si es que lo deciden, y ver de qué manera se establecen resortes institucionales para que haya mecanismos de diálogo entre los estados provinciales y nacional con representación de las comunidades.

–Usted recuerda que los mapuches jamás constituyeron un Estado y que su organización política, que nada tenía de monárquica, es más bien horizontal. ¿Hasta qué punto estas características



"Lo que trato de poner de relieve en el libro es la supervivencia de una cultura que todavía está vigente."

contribuyeron a la resistencia?

–Históricamente lo que pasaba es que llegaba determinado expedicionario español y negociaba u acordaba con determinada parcialidad del pueblo mapuche, pero las demás parcialidades no estaban sujetas a ese acuerdo. Y eso generó equívocos muy importantes. Pero también me parece que esta es una de las claves por las que el pueblo mapuche alcanzó a resistir en libertad hasta fines del siglo XIX. En otros lugares de América fue "más fácil" o rápido descabezar el movimiento, en cambio esa horizontalidad que tiene el pueblo mapuche dificultó la conquista por parte del español y facilitó la resistencia. Lo que trato de poner de relieve en el libro es la supervivencia de una cultura que está vigente en la actualidad. Los mapuches celebran el año nuevo, depende el año, entre el 20 y el 24 de junio, y en todos los puntos del territorio mapuche cada vez es más la gente que recupera la práctica del año nuevo. Recuerdo que una religiosa me dijo que la noción de Dios entre los mapuches era igual que entre los cristianos, pero en la religión mapuche no existe la idea del Dios trascendente, omnipresente, señor de todo lo creado, sino que hay una circularidad de las distintas fuerzas de la naturaleza frente a la cual el mapuche tiene el compromiso de preservar el equilibrio. Esta espiritualidad que está viva también fue una forma de resistencia.

Ninguno de los conflictos actuales abordados en el libro está resuelto. En los últimos diez años, Benetton ha adquirido aproximadamente 900 mil hectáreas de tierra en las provincias patagónicas de Neuquén, Río Negro, Chubut y Santa Cruz. Desde entonces procedió a cercar territorios y a expulsar a sus habitantes, con el objeto de dar paso a la crianza de ovinos y satisfacer así la demanda de lana que necesita para su industria textil, producción a bajo costo, con mano de obra barata, pero a altas ganancias. Benetton compró los terrenos de la Compañía de Tierras del Sud Argentino S. A., cuya legalidad de los títulos siempre ha sido cuestionada por los mapuches y los abogados que defienden a las familias afectadas, acusadas de usurpación de tierras. "La comunidad está de hecho en la zona sin que nadie le reconozca su título de propiedad comunitaria. Hace pocos meses los jueces negaron el desalojo solicitado por los abogados de Benetton, pero tampoco les dan el título de propiedad. Hay una indefinición en la que se apuesta al desgaste", repasa Moyano.

"En el conjunto de la sociedad argentina hay una naturalización de un hecho que no es natural, que la Patagonia y La Pampa no era Argentina hasta 1885 –explica el autor–. La Argentina construyó su actual integridad territorial pisoteando los derechos de otra gente que no estaba incluida en su jurisdicción. Con varios compañeros venimos charlando de hacer un libro conjunto sobre la historia de todos los pueblos indígenas para el Bicentenario. Porque el 25 de mayo de 1810 para los mapuches no pasó nada. No había ningún mapuche en las Provincias Unidas del Río de la Plata. Esto estaba formalizado jurídicamente por los tratados. Cuando uno plantea que Bariloche es producto de un genocidio, la gente salta de su silla, pero es así. Me da la impresión de que todavía en términos generales no hay conciencia sobre estos temas."



La memoria de los olvidados

En *Crónicas de la resistencia mapuche*, Moyano recuerda especialmente a dos escritores argentinos que se han interrogado por la negación y exclusión de los pueblos indígenas en la historia del país: Susana Rotker y David Viñas. En *Cautivas, olvidos y memoria en la Argentina*, Rotker subraya que el pasado deber ser articulado para ser memoria. "Toda articulación (todo relato) tiene que ver con la identidad (con lo que se quiere o cree de la identidad) y por eso, ya llevada a un nivel sociohistórico, se hilvana con los discursos de la raza, el etnocentrismo, el autoritarismo, el progreso, la modernidad, la doctrina liberal. Corrijo: el pasado debe ser articulado por el presente para ser memoria. Peor: toda imagen del pasado que no se reconozca activamente en el presente amenaza con desaparecer irreparablemente, como lo advirtió Walter Benjamin." Viñas, otro de los pocos que se ocupó del tema con espíritu crítico en *Indios, ejército y frontera*, lanza una ráfaga de interrogantes: "Si en otros países de América latina la 'voz de los indios vencidos' ha sido puesta en evidencia, ¿por qué no en la Argentina? ¿La Argentina no tiene nada que ver con los indios? ¿Y con las indias? ¿O nada que ver con América latina? Y sigo preguntando: ¿no hubo violadas?... ¿Y qué significa 'integrarse'? Pero me animo a insistir: ¿por qué no se habla de los indios en la Argentina?".

CULTURA El músico que se dedica a subir una nueva canción por día

Jonathan Mann, el salmón de la web

Por Facundo García

Con un ingenio cercano al surrealismo, este californiano de 26 años utiliza acordes y estribillos como toma de posición política y a Internet como plataforma para llegar a públicos de todo el mundo. E incluso ofrece ringtones a pedido.



"El objetivo es crear al máximo, con la esperanza de que encuentre lo interesante por una cuestión de probabilidades."

No es que Jonathan Mann sea original por inventar, interpretar y grabar un tema cada día. Lo que distingue al muchacho que postea videos en rockcookiebottom.com es su capacidad para hacer que un ingenio cercano al surrealismo se combine con la puntería para la denuncia política y el olfato para promocionarse. Al componer suele considerar las sugerencias de sus fans, y hasta ofrece un servicio pago de "ringtones a pedido", en lo que sin mucho esfuerzo podría sintetizarse como otra vuelta de tuerca para el oficio de *songwriter*.

También los periodistas políticos deberían tomar nota del "fenómeno Mann". Después de todo, su gran hit en lo que va del año no ha sido una de amor, sino "Hey Paul Krugman", editorial sonora en la que el intérprete le pedía al economista neokeynesiano que se integre a la administración pública para emparchar las trapisondas de Bush. La pieza atrajo cientos de miles de clicks y ahí no paró la cosa, porque Jonathan no dejó de repartir palos. Cuando leyó memos en los que funcionarios justificaban la tortura para detenidos por "terrorismo" hizo "Waterboarding" ("El submarino"), intercalando en la letra extractos de los documentos oficiales. "No interpretamos/ que sumergir la cabeza del detenido en el agua/ sea una forma/ de infligirle sufrimiento severo", salió a cantar por Internet, con gesto irónico y la mirada clavada en la cámara.

> Los periodistas políticos deberían tomar nota: su hit en lo que va del año no es una de amor sino "Hey Paul Krugman".

El artista digiere asuntos nacionales e internacionales y los expulsa en una tromba pop que no se calla. "Empecé a los doce años, poniendo versos sobre una caja de pizza", cuenta. Luego –mientras estudiaba música y grabación– lanzó varios álbumes bajo distintos seudónimos, amén de idear y protagonizar una ópera indie centrada en el juego Súper Mario Bros. "Después estuve en un evento en Filadelfia llamado Fun a Day. La onda es que por varias jornadas los que participan vayan completando obras. Una torta diaria, un cuadro, lo que sea. Terminó el festival y quedé enganchado a ese ritmo", explica. En tanto, la hecatombe económica se llevó puesta su pequeña empresa de productos audiovisuales. Así se encontró con tiempo y ganas para encarar el proyecto desde su casa en Berkeley (California). Ya difundió más de ciento treinta composiciones: "Hoy por hoy, a cada tema me dedico entre treinta minutos y cinco horas. El objetivo es crear al máximo, con la esperanza de que encuentre lo interesante por una cuestión de probabilidades".

Al igual que otros ciberfigurines que se subieron a la ola "una por día" –como Eric Strom o Scomber–, Mann invita a sospechar que tras un par de semanas de gimnasia la inspiración puede volverse costumbre. Sobre todo si se vive un presente en el que la ansiedad está a flor de piel. A sus 26, la generación a la que pertenece atraviesa la resaca económica que seguirá a la borrachera hiperconsumista. Por lo tanto, en su catálogo las referencias a videogames, rutinas o programas de la tele comparten espacio con las angustias que conlleva la crisis. En el site y en su canal de Youtube, Jonathan se queja, envía saludos, duda. Interpreta estribillos a favor de despenalizar la marihuana –"la guerra contra las drogas no se detendrá hasta que estemos encerrados eternamente"– o se ensaña con las grandes cadenas informativas. Hace poco, con la gripe porcina en el centro de la escena, dividió en dos la pantalla y dramatizó un careo pimpineliano entre él y la corporación mediática. "No sé por qué sigo teniendo la extraña sensación de que estás intentando venderme remedios", repetía su personaje.

Noticias, opinión, polémica. ¿Acaso está naciendo una nueva sección para los periódicos? Quién sabe. Por lo pronto, Mann expresa consejos a través de perlitas como "Salvando a los diarios", en la que insta a la prensa gráfica a "sintonizarse con las tendencias dominantes de la red" y "llenar las hojas de tetas". Si se permite ironizar así es porque él intenta afirmarse sobre una concepción post Web 2.0. En efecto, su página tiene un apartado para que personas de cualquier ciudad del mundo le pidan un recital y –si hay suficiente demanda– él viaje para concretar la presentación. Asimismo, permite que los usuarios le envíen propuestas o títulos de temas, por lo que se ha ido apilando un extravagario que incluye bizarreces como "Pingüinos de fiesta" o "Los Ponis Zombies". A eso hay que sumarle el kiosquito de los ringtones. El creativo los vende por cuarenta dólares, con la opción de mencionar las palabras que se le indiquen. La meta a largo plazo –como él mismo confiesa– es integrar sus sonidos a la existencia de quienes lo escuchan.

Es cierto que su producción es dispar. Pero así como es complicado para cualquier laburante presentarse siempre en óptimas condiciones, el hecho de tener que grabar a esa velocidad hace que Jonathan se plante ante los micrófonos bajo la influencia de los humores y estados químicos más variados. Cuando registró "I'm Drunk Because The Economy Sucks" ("Estoy borracho porque la economía es una bosta"), por ejemplo, se había bajado por lo menos media damajuana. Otras veces se lo ve triste, feliz, entusiasmado, jodón o enojado con el capitalismo. Al pie del cañón, pase lo que pase. Como si recibiera telepáticamente lo que soltó Andrés Calamaro cuando le preguntaron cómo hacía para componer tanto: "Si eso te sorprende es porque los artistas suelen ser unos vagos. Yo no lo soy. Y escribo más de una por día. He llegado a hacer diez. Porque si escribo sólo una estoy a apenas una canción de que pase un día sin escribir una canción".

✱ Cines

ANGELFES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.25, 14.15, 15.05, 16, 16.50, 17.40, 18.35, 19.25, 20.15, 21.10, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.45, 0.35 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.3, 21.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Jérémie Renier, Olivier Gourmet y Fabrizio Rongione. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs. P/13.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16, 17.45, 19.30 y 21.20 hs. P/16. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. P/16. (Sala 1)

17 OTRA VEZ
Dir.: Burr Steers, con Zac Efron. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.30 y 20 hs. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs. P/13. (Sala 3)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18.15 y 19.45 hs. P/13. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 20.30 y 22.20 hs. P/16. (Sala 2)

EL TIEMPO Y LA CIUDAD
(Gran Bretaña) Dir.: Terence Davies. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.30, 18, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 3)

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17 y 18.40 hs. P/13. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.15, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.10, 19.05 y 21 hs. (En castellano) S/R.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.15 y 21.15 hs. P/13. (Sala 2)

LA TIERRA
Dir.: Alastair Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.35 hs. (En cas.) S/R.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50 y 18 hs. (lunes y martes también: 20.30 y 22.30 hs. / Sáb. y dgo. sin función)

LOS MARINOS DEL PUEBLO
Dir.: Carlos Alberto Picco y Miguel Cursi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)

LOS OJOS CERRADOS
"De Latinoamérica". Documental. Dir.: Miguel Mirra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 y 20.40 hs. S/R. (Sala 1)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manzo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35, 18.25 y 22 hs. P/13. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 14.40, 18.30 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)

MANUEL DE FALLA
(Músico de dos mundos) Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.20 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.45 hs. S/R. (Sala 3)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, Isabella Rossellini y Colin Firth. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.10 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.35 hs. S/R. (Sala 3)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. P/16. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.35, 18.20, 20.05 y 21.45 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16.35 y 18.20 hs.) P/16.

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 20.10 y 22 hs. P/13 (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

STAR TREK
(El futuro comienza). Dir.: J. J. Abrams, con Chris Pine, Zachary Quinto, Leonard Nimoy y Eric Bana. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. S/R.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 14.20, 15.30, 16.20, 17.50, 18.20, 20, 20.20, 22.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

Z32
(Israel) Dir: Avi Mograbi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. S/R. (Sala 1)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (3D) En castellano. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 12, 12.30, 14.20, 15, 15.40, 17.10, 18, 19, 20, 21, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 12.50, 14.50, 15.10, 17.30, 18.10, 19.50, 20.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.10, 17.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.10, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 12.20, 15, 17.25, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.35, 14.15, 16.50, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.30, 17, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.25, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.30, 12.40, 13.55, 16.25, 17.10, 18.50, 19.40, 21.15, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 11.25, 13.45, 14.15, 15.15, 16.20, 16.40, 17.15, 18.20, 19.10, 19.35, 20.15, 21.30, 22, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11, 12.55, 14.50, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 13, 14.40, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.20, 14, 14.50, 16.10, 16.50, 17.40, 18.10, 19, 19.40, 20.30, 21, 22, 22.40, 23.20 y 23.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 17.10 y 20.50 hs. P/16. (Sala 3)
PA-RA-DA: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
EL TIEMPO Y LA CIUDAD: 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20, 20.55 y 22.30 hs. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.30, 13.40, 15.20, 16.30, 18.10, 19.20, 21 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1 h.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
17 OTRA VEZ: 12.55, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 16.10, 20.25 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.15, 14.35, 17.10, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.25, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 15.55 y 20.10 hs. S/R.
PA-RA-DA: 14.05, 18.20 y 22.30 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 13.30, 18 y 22.40 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13, 15.10, 17.25, 19.40, 20.15, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 14, 16.20, 16.50, 17.20, 19.10, 19.45, 20.30, 22, 22.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.05, 16, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 13, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.40, 16.45, 19 y 21 hs. Sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 14.25, 15.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.35 y 22.15 hs. P/13.
POR FIN VIUDA: 16.15 y 20.15 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 14, 18.05 y 22 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 15.30, 18.05, 19.30, 20.55 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 13.25, 15.40, 18 y 20.15 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.30, 15.30, 17.30 y 22.25 Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12, 14.25, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.50, 17, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 12.50, 15.15, 17.35 y 20.05 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.45, 15.05, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. (3 D) En castellano. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.35, 15, 17.30, 19, 20, 21.25 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.10, 17.35 y 19.55 (3 D); 11.35, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.15, 13.10, 13.35, 15.55, 17.25, 17.45, 18.15, 19.55, 20.40, 22.25, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.20, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 11.45, 12.20, 12.35, 13.50, 14.50, 15.10, 15.40, 16.45, 18.05, 18.50, 19.45, 20.10, 21.20, 22, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BIG BANG: 11, 12.05, 15.25 y 16.30 hs. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.25, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.50, 15.15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.25, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 14.15, 15, 16.40, 19.05, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ANGELES Y DEMONIOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 15.40, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.30, 15, 16,30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.15, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 14.45, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 13.10, 15.10, 17.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 15 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 16.40, 20 y 21.40 hs. P/13.

✱ Cines

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Vidas al límite".
LAS HORAS DEL DIA (España-2003) Dir.: Jaime Rosales. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
THE BANK (Australia-2001) Dir.: Robert Connolly. **Hoy**: 17 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL CINE DE MAITE (2008) Dir.: Federico Palazzo, con Viviana Saccone, Adrián Navarro, Mario Labardén, Juan Manuel Tenuta y Lucrecia Capello. El reciente cine argentino: "Una de amor" (I parte). **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
LA SEÑORITA JULIA ("Fröken Julie"/Suecia-1951). Dir.: Alf Sjöberg (adapt. cinematográfica de su puesta de 1949 sobre la obra de August Strindberg), con Anitta Börjk (Sta. Julia), Max von Sydow (Hand). Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL DEPENDIENTE (Argentina-1969) Dir.: Leonardo Favio, con Walter Vidarte, Graciela Borges, Nora Cullen. Ciclo "Graciela Borges". Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
FOTOGRAFIAS (Argentina-2007) Dir.: Andrés Di Tella. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
REINALDA DEL CARMEN, MI MAMA Y YO (Documental/Chile-2007) Dir.: Lorena Giachino Torréns. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ENTREACTO (1924) **+ LA TORRE** (1928) **+ LA PRESA DEL VIENTO** (1927) Dir.: René Clair + MV (música en vivo)* Jueves: 14 hs.
CARNET DE BAILE (1937) Dir.: Julien Duvivier. Jueves: 16 hs.
LOS MALDECIDOS (1925) Dir.: Gerhardt Lamprecht + MV (música en vivo)* Jueves: 18 hs.
CRAINQUEBILLE (Francia/Alemania-1922) Dir.: Jacques Feyder + **MENILMONTANT** (1924) Dir.: Dimitri Kirsanoff. Jueves: 19.30 hs.
EL DINERO (1928) Dir.: Marcel L'Herbier + MV (música en vivo)* Jueves: 21.30 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (1920) Dir.: Robert Wiene + MV (música en vivo)* Jueves trasn.: 0 h.
*MV (música en vivo): compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
SPEEDWAY (1968) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Nancy Sinatra y Bill Bixby. Viernes: 19 hs.
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES ("The Trouble With Girls"-and How to Get Into It-1969) Dir.: Peter Tewksbury, con Elvis Presley y Marlyn Mason. Sábado: 19 hs.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
PAPA IVAN (Documental/2000) Dir.: María Inés Pérez Roqué. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
CAOS CALMO (2007) Dir.: Antonello Grimaldi, con Nanni Moretti, Isabella Ferrari y Alessandro Gassman. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sábado: 20 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). "Temporada Lírica". **JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA** (Oratorio dramático en un prologo y once escenas, basado en el drama de Paul Claudel) música: Arthur Honegger. Dir. musical: **John Neschling**. Régie y escenog.: **Roberto Plate**. Intérpretes: Vera Cirkovic y Didier Sandre. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable y Coro de Niños del Teatro Colón. Viernes 22 y martes 26 de mayo: 20.30 hs.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-GARY BURTON pta.: "Piazzolla Reunion". Junto a los integrantes del último Quinteto de Piazzolla: Pablo Ziegler (piano), Héctor Console (contrabajo) y Fernando Suárez Paz (violín) + Ricardo Lew (guitarra) y Marcelo Nisinman (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta (22, 24 y 31)-Luciano Garay (23), Haydeé Dabusti (22, 24 y 31)-Florencia Fabris (23), Gustavo López Manzitti (22, 24 y 31)-Juan Carlos Vasallo (23), Alejandra Malvino (22, 24 y 31)-Matilde Isnardi (23). Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Viernes 22 y sábado 23: 20.30 hs., domingos 24 y 31 de Mayo: 17 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Concierto Sinfónico. Obras de K. Penderecki, Mozart y Lutoslawski. Dir.: Francisco Rettig. Sábado 30 de Mayo: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-XAVIER INCHAUSTI (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de F. Kreisler, J. S. Bach, H. Wieniawski, E. Isaye, N. Paganini, M. Ponce, A. Piazzolla, E. Bloch. A beneficio del "Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez". **Hoy**: 20.30 hs.
-MAIA CABEZA (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de L. Beethoven, M. de Falla, E. Isaye, J. Brahms, F. Schubert. Miércoles 27 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**EMILIO DE LA PEÑA**. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES** "Homenaje al bandoneón". Dir.: Néstor Marconi-Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**SR. TOMATE + MATAPLANTAS**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo" (celebra sus primeros 5 Años) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Anabel Cherubito**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs.
-**NATI MISTRAL**... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Viernes: 22 hs.
-**ALFREDO CASERO** pta.: "Esteste confuso". Humor delirante. Sábado: 22 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde de Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-BUENAS Y SANTAS (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-NO ME QUITES. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**LAS CHICAS DE LORCA**. Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANAGRAMA**, de Hebe Serebriski. Con Mechi Ferrería y Celeste Martínez. Dir.: Fiorellla Di Giacomi y Carlos de Urquiza. Viernes: 23.10 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Alta")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Viernes 5: 20 hs., domingo 7: 18 hs., jueves 11 y sábado 13: 20 hs., domingo 14 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DANZAN DO "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: Maria Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Martes y miércoles: 21.15 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CABEZAS TROCADAS. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 22 y trasn. 0 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sábado: 21 hs.
-DANIEL AGOSTINI. Sábado 30 de mayo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**POR UN SI O POR UN NO**, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LO QUE NOS SOSTIENE**. Grupo "N Danza". Idea, coreog. y dir.: Luz Mariela Ruggeri. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)

-**IMPROVISA2** “Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo”. Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

-**JAVIER “CARDENAL” DOMINGUEZ** (voz) y el Cuarteto “La Bagayera”. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL BARDO

(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

GRAVEDAD, de Sergio Bizzio. Con Tamara Alamprese, Fernando Gone, Jorge Almada y Lucas Bianchini. Dir.: Roberto Peloni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

-PLAYROOM. Con Romina Richi, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Dir.: Martin Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.

-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.

-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO

Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO

Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo “Compo”. Dir.: Ana Frenkel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE

Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.

-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL GRITO

Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.

CERCA “Melodía de una pareja inconclusa”, de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Pérez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. “Romay Producciones” pta.: **CARAVAN** “The Jazz Musical”. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

124. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE

Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

BACANAZO EN EL AIRE. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO PARENTESIS

Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

HUELLA

Medrano 535. Tel.: 4865-4167.

TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)

-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. “De Zapping Show”. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)

-UN BLOODY MARY PARA HAMLET. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)

-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

-**SUBIO LA CARNE**. Grupo “Carne de Crítica”. No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA

Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

-**LA CASA ALBA** o “La otra orilla del mar”. Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.

-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)

-GORDA. “Cuanto pesa el amor?”, de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes, sábado y domingo: 20 y 22 hs. (Sala “Pablo Picasso”)

-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”)

-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala “Pablo Neruda”)

LA PLAZA

(Colette “Espacio Artístico”) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

-**SUEÑOS MUSICALES** “en concierto”. Con Analía Clark, Jano Herrera, Damián Iglesias y Vanesa Martínez. Idea y dir.: Analía Clark-Jano Herrera. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

-**LAS FANTASIAS SEXUALES DE MI MARIDO**, de Sergio Piornedo. Con Stella Maris Closas, Cristina Tejedor y Daniel Lemes. Dir.: Ernesto Medela. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.

VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 20.30 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

CONDADO OSAGE

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

CESARIA EVORA. Martes 2 de junio: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

MIDACHI (Miguel Del Sel, “Chino” Volpato y Dady Brieva) ptan.: “De Película”. Nuevo espectáculo multimedia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB

Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 211. Tel.: 4343-3260.

AY, LA PATRIE! “Trastienda de la historia”. Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala “La Ranchería”)

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

-**LOS AMADOS** ptan.: “Karabali, ensueño Lecuona” (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.15 hs., domingo: 22.15 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

-FERNANDO PEÑA en: “Dialogo de una prostituta con su cliente”. Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE

Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.

-MARTIN PUGLIESE en: “Comprate una vida”. Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.

-**DEMOLIENDO TANGOS** “10 años” Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

-**LINDA PERETZ** en: “**No sere feliz... pero tengo marido!** ”, de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.

-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.

-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE

Piedras 905. Tel.: 4304-4376.

VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de “El retablillo de Don Cristobal”, de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo “La Cosa”. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida**.

-LO LUMVRISE “10 años de humor”. El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, “Pachi” Fontana, Andrés Rovetto y “Pelu” Taborda) ptan.: “**Pescando Carcajadas**”. Viernes: 23 hs., “**Carnada de Sonrisas**”. Sabado: 23 hs.

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

Miguel Angel Cherutti pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU

Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY

(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.

HEDWIG and “**The angry inch**”, de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.

-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS

Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago “Black”, “Los Fabulosos Winter” y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

-MONICA SALVADOR en: “**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**”. Un seminario de humor desopilante. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22.30 hs. (Sala “Petit”)

-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON

Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.

-QUE ONDA CON BORGES Cía. “El infierno de los vivos”. Ciclo “Teatro X La Justicia”. Jueves y lunes: 21.30 hs. Ent. libre.

-NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LA TRAGEDIA COMICA**. Con Omar Jacquier. Dir.: Hernán Carbón. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

-**EL DUELO**. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y lunes: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 1

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

BACKYARDIGANS en “Escape de la Aldea Mágica”. Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado, domingo y lunes: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. “Festival Pipetuá”. **Sin escalas**: Sábado: 16.30 hs.; **Opereta prima**: Domingo: 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.

UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: “Los inventos de Matías”, de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).

Tango-Danza-Show... “Ricardo Montesino” 42 años con su “Show tradicional y participativo”. En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**LITO EPUMER** (guitarra) pta. su último CD: “Dos Zorros”. **Quinteto**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**MALENA MUYALA**. Una de las principales cantantes tangueras de Uruguay, nos deleita con su voz refinada, poderosa y seductora. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35**.**

-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, arreglos y dir. músical) **Orquesta Típica**. Canta: **Ariel Ardit**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50

CLUB LOUNGE

Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.

-**CABERNET** pta.: “SudRealismo”. Marcos Lozano, Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina, Diego Pietropaolo y Pol González. Jueves: 22 hs. Ent.: $25

-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) y Adriana Ríos (percusión-voz) ptan.: “Romance Brasilero”. Invitada: **Norma Iovino** (percusión) Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35.

-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: “Intima”. Con Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Daniel “Pipi” Piazzolla (batería). Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: “Superhéroes”. Sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO

(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.

-**ATELLIER**: Yanina Getar (voz), Daniel Oroño (guitarra), Hugo Barril (bajo) y Daniel Benítez (batería). Adelantan temas de su próximo CD. Jazz, tango... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20 + (Cons. mínima: $ 5)

-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: “Algo de ayer”. Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. músical) y Adrián Mastrocola (piano). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25 + (Cons. mínima: $ 5)

-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: “La tierra al aire”. **Ensamble**. Con Rocío Aristimuño-Víctor Zapata (piano), Adrián Barrionuevo Díaz (al cante), Luciano Franceschini (al toque). Dir. gral.: Rocío Aristimuño. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30 + (Cons. mínima: $ 5)

-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 + (Cons. mínima: $ 5)

-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: “Del amor”. Con “Leandro Chiape” (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 + (Cons. mínima: $ 5)

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ‘80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**MORENA ALBERT** (voz) pta. temas de su CD: “Tengo un tango”. Con César Angeleri (guitarra) y Mariano Cigna (bandoneón). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**PAMELA ROSENSTOCK** (voz) + **SUNJAZZ**. Trío: Fernando Kiener (piano), Luciano Peralta (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Clásicos de la música popular de todos los tiempos Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci (Farsa músical en dos platos y un postre). Invitada: Ana Padovani. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.

-**MARCELA PATURLANN** (soprano). Canciones de Bellini y Verdi. Con Norberto Lara (tenor) y Guillermo Salgado (piano). Actriz invitada **Dora Prince.** Comentarios y traducciones: Carlos Alberto Alonso. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30 (con té o café con brownie)

-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **“Bien de familia”**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI

Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.

FELIX TORRE (guitarra-voz), Santiago Catalán (voz-cajón-guitarra) y Alfonso Ollua (bajo) ptan.: “Abajo los Covers”. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA

(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.

CUARTO ELEMENTO pta. temas de sus CD: “Alquimia” y adelantos de su próximo material. Néstor Gómez (guitarra-voz), Ruben “Mono” Izarrualde (flautas-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO

Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Con Matías González (bajo). Cantan: Juan Carlos Varela y Lola Barrios Expósito. Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LUCHO HOYOS** (guitarra-voz/Tucumán). Con Carlos Carrizo (guitarra) y Franco Giovos (batería). Artistas Invitados: Raúl Carnota (guitarra-voz) y Marcos Rodríguez (bajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**CUARTO ELEMENTO** pta. temas de sus CD: “Alquimia” y adelantos de su próximo material. Néstor Gómez (guitarra-voz), Ruben “Mono” Izarrualde (flautas-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**WILLY GONZALEZ** (bajo de seis cuerdas) pta. temas de su nuevo CD. Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Alejandro de Marinis (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS

Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**

-**Viernes** desde: 21 hs.: “Biosphera”, “Retronova”, “La Hamilton Blues Band” y **Legendarios’70** (Tributo a “Creedence”)

-**Sábado** desde: 22 hs. “Willy Poch”, “Calibre 56”, “Dedos” y **Azulejo** (Tributo a “Divididos”)

NICETO

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**PELAGATOS**. Con motivo de sus 200 programas pta. un festejo único. Con **Mensajeros** (reggae) y **Caña de Azúcar**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 20)

-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, “La Compañía Inestable” ... **FUN MACHINE** (Lado B) DJ **Pedro Segni** (Residente) + **Santi Fos** y **Romina Cohn**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

-**BUDDHA SOUNDS.** La banda liderada por **Seoan** pta. una selección de los mejores temas de sus cuatro discos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + + **Matapixels** (vj instalacion). **FIESTA DEL FUNK NACIENTE** (Lado B). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

-**PAMPA YAKUZA** pta. temas de su próximo CD. Hernán Saravia (voz lider), Federico “Yaku” Quiroga (voz)... Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: “Canciones”. Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.

-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su tercer CD: “Tracción a sangre”. Invitado: **Guitarras de Puente Alsina.** Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB

Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**. James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**HERNAN JACINTO** (piano-composición) pta. temas de su próximo CD. Con Ramiro Flores (saxo soprano-flauta traversa), Mariano Loiácono (flugeltrompeta), Oscar Giunta (batería-percusión), Jerónimo Carmona (contrabajo-voz) y Hernán Jacinto (piano). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**LUIS NACHT** (saxofón) pta. temas de su próximo CD. Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel “Pipi” Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Jazz moderno Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

-**RAMIRO PENOVI** (guitarra). Con Santiago de Fransico (saxo tenor), Pepi Taveira (batería) y Cristian bortoli (contrabajo). Swing estándar. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Pablo Díaz (batería) y Martín de Lassaletta (contrabajo). Jazz, Hard, Pop. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-SABOR A JAZZ: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **Nicolás Scarpino**. Jazz y Bosa nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**NELSON JOHN** y su Banda ptan. su primer CD: “Ves”. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

-**GUSTAVO RALEY** pta.: “Vive la magia”. El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**QUIERO LLENARME DE TI**. Músical “Homenaje a Sandro”. Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO

(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**JORGE GELPI** (piano-composición) Ensamble: Daniel Ruggiero (bandoneón), Alan Ballan (contrabajo) y Juan Corte (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**JUAN “Pollo” RAFFO** (teclados-composición-dir.) pta. su primer CD: “Guarda que viene el tren/Música de Flores Vol. 1” y “Música de Flores Vol. 2”. Con Martín Rur (saxos-clarinete), Pablo Martín (bajo) y Rodrigo Genni (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**FLORES + “Mono” FONTANA**. Ramiro Flores (saxo), Hernán Jacinto (teclado), Sergio Wagner (corneta), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería) y “Mono” Fontana (sintetizador). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

-**DIAZ–TESARE-LOPEZ DI MURO**: Pablo Díaz (batería), Pablo Tesare (contrabajo) y López Di Muro (guitarra). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) adelantan temas de su próximo CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-**NORRIS-WAGNER Dúo**. Enrique Norris-Sergio Wagner (piano-corneta). Sábado trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA

México 564. Tel.: 4361-1672.

BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. Prog.: Plegaria, La Cita, Transfiguración del Gaucho, En el Monte Santiagueño, Juegos Pampeanos y Malambo, Tangos. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala “Carlos Guastavino”)

SENADO DE LA NACION

(Salón “Azul”) Hipólito Yrigoyen 1849 (1º piso)

CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: **Vilma Gorini**. Obras de Mendelsshon, Dublanc, Kodaly, Guastavino y Dowland. Jueves: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-**SORPRESAS**. “Cía. Banfield Teatro Ensamble”. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. “Cía. Banfield Teatro Ensamble”. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)

-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, Carlos Andujar y Analía Dozoretz. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**NESTOR ASTARITA** (batería). Jazz cuarteto. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano) y Alfredo Remus (contrabajo). Ciclo “M.A.C. “ (Música de alta calidad). Jueves: 20.30 hs. Pl.. $ 35.

-**CLAROSCURO** “Trazos Flamencos”. Ballet del Instituto Coreográfico “Sibila”. Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.

-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.

-**THE SHOUTS** (Beatles Tribute Band) pta.: “Love is Real”. Experiencia multimedia con una imponente puesta musical–teatral. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.

-**VELA X TODOS**. Grupo “Dale q´ va”. Un tributo poético-musical al poeta “Rubén Vela”. Sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS

Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.

-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.

-**DANIEL VALENZUELA** & **La Instantánea** ptan su CD: “Cabeza dura”. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330) **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**CLUB MALBEC**. Primera presentación en público. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala “Osvaldo Pugliese”)

-**CARLOS MANCINELLI** pta.: “Huellas del alma”. Canción, música popular. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala “Osvaldo Pugliese”)

-**VAQUEROS PAGANOS**. Canción-Pop. Ciclo “Emergencia”. Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala “Osvaldo Pugliese”)

-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala “Solidaridad”)

-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala “Solidaridad”)

-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)

-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala “Osvaldo Pugliese”)

-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala “Raul González Tuñón”)

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**BIG BANG**. “Si todos mentimos, nadie miente”, de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. “Teatro imagen” y “teatro de acción”. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**EL CHOQUE URBANO**: “La Nave”. Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)

-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.

-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

TEATRO CARLOS GARDEL

Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.

LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Emilio Disi, Rodolfo Ranni, Mercedes Carreras, Guillermo Bredeston** y gran elenco**.** Jueves: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Nachman***: Jue, 18.00 CICLO “EL OTRO CINE” Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coor: Marcelo Gobello. Jue 21: “PERVERT” (2005). Dir.: Jonathan Yudis. ***Sala Piazzolla***: Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta. EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS (Gran Bretaña-EE.UU. 2008). Dirección: Mark Herman.

TEATROS

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Payró***: Vie 22 a Dom 24, 22.00 LOS MACOCOS presentan DON JUAN DE ACA. ***Sala Nachman.*** Vie 22, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 23, 21.30 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini

C. CULT. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 22, 19.00 REPRESENTACIÓN TEATRAL DEL CENTRO DE PROMOCIÓN SOCIAL A cargo del taller de teatro integrado por personas con capacidades diferentes. Sáb 23, 21.00 LOCOS POR ESPERANZA. Dir Félix Bello. Dom 24, 20.00 MONOAMBIENTE de Paula Mauriño. Danza Sonora

MUSEO CASTAGNINO.

Colón y Alvear. Sáb 23, 15.00 PASEO ARQUITECTÓNICO RECORRIENDO LAS ANTIGUAS MANSIONES DE LA LOMA STELLA MARIS a cargo de la Arq. María Eugenia Millares.

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Piazzolla***: Vie 22, 21.30 SOLEDAD VILLAMIL. “Soledad Villamil canta”. Sáb 23, 21.00 MARIANO MORES.

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Payró***. Vie 20, 20.00 PROYECTO PASAPORTE: Intercambio de bandas presenta EL ESCUDO DE IRIARTE (BsAs) y CIENTIFICOS DEL PALO (Mdp). ***Bodega***. Vie 22, 21.30 AGUACLARA Flamenco. Sáb 23, 21.30 DUO RABINOVICH – MILEO presentan SUR O NO SUR (de Baglietto a Drexler) Pablo Rabinovich (voz, piano y guitarra) – Sergio Mileo (cajón, bongó, accesorios de percusión y coros). Dom 24, 21.30 LADIES MUSIC. Music Internacional.

C. CULT. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Mie 20, 15.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. Dir. Jorge Strada. Vie 22, 21.00 TANGO A CUERDA Espectáculo de Mutabilis. Dom 24, 19.30 POETAS DEL TANGO.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR

J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 22, 22.00 MONIC DANCE, Festival de ritmos y bandas en vivo. Sáb 23, 22.00 Uno de las mas consagrados tributos a PINK FLOYD del mundo con THE END en concierto. Dom 24, 22.00 Noche Stone con JUANSE (Ratones Paranoicos) y la Roll Band, bandas invitadas Dom 24: Espacio ABBEY ROAD presenta**:** Lo mejor de la escena electrónica local: Nacho Casco, Milhouse, Cris Nunchaku y Visions VJ Set

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

MUSEO DEL MAR.

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. MA a Jue, 19 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA.

Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414-0002/3.

ZOO BATAN

Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO.

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

PAGINA|12 / MIERCOLES 20 DE MAYO DE 2009

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 13°. Máxima: 21°.

10.00
✱ *Crónica de una experiencia artística en el desierto de Nevada: un puente entre el materialismo y la espiritualidad*, charla a cargo del artista belga Jan Kriekels. UP, Mario Bravo 1050.
✱ *Jura Soyfer en el nuevo mundo*, conferencia. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
14.30
✱ Proyección de *Güemes, la tierra en armas*, de Leopoldo Torre Nilsson. Museo Participativo Minero (MUMIN), Av. Julio A. Roca 651. **Gratis**.
✱ *Las horas del día*, de Jaime Rosales. Sala Lugones del TGSM, Corrientes 1530.
15.00
✱ Proyección de *La coleccionista*, de Kristina Buozyte. Alianza Francesa, Córdoba 936. **Gratis**.
18.00
✱ *¿Perspectiva de derechos o control social?*, charla debate. Participarán Emilio García Méndez, Carlos Eroles, Antonio Colicigno, Fabián Gaitán y Julio Aparicio. Facultad de Ciencias Sociales, Santiago del Estero 1029. **Gratis**.
19.00
✱ *El Bicentenario: Historia. Memoria y olvido. Presente y perspectivas futuras*, mesa debate. Participarán Horacio González, Stella Calloni, Inés Izaguirre, Federico Schuster, Vicente Battista, Atilio Boron, Osvaldo Bayer, Sandra Russo y Raúl Rizzo. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.
20.00
✱ Proyección de *Angel*, de Ernest Lubitsch. Universidad del Cine (FUC), Pje. J. M. Giuffra 330. **Gratis**.
22.00
✱ Tomi Lebrero & El Puchero Misterioso y Lucio Mantel, recitales. CAFF, Sánchez de Bustamante 764.

Ni olvido

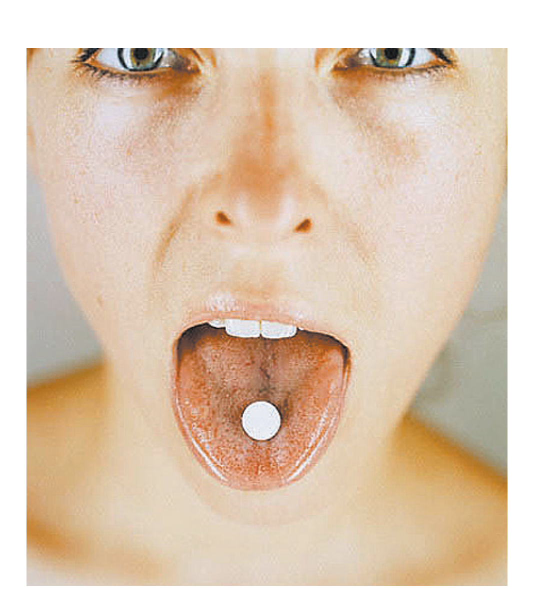
Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Leo que se está desarrollando una píldora para el olvido. Un medicamento que no sirve para no olvidarse de las cosas sino para todo lo contrario: para olvidarse de todo lo desagradable. El producto ha sido llamado ZIP y funciona como inhibidor de la enzima cerebral llamada PKM Zeta. Y el asunto –digno de ficción de ese escritor cada vez más realista llamado Philip K. Dick– ya despierta polémicas. De acuerdo, uno borraría una violación pero... ¿borraría el recuerdo del dolor producido por una muerte? Y mientras tanto y hasta entonces: ¿hay alguien aquí que pueda explicarnos por qué siempre se nos olvidan los mejores chistes, los chistes que nos parecen inolvidables? ¿Cuándo sacan a la venta un medicamento llamado Funex, otro producto estrella de Laboratorios Borges?

DOS El dibujo de El Roto en *El País* del último miércoles. Allí, un hipnotizador dice: "Contaré hasta tres y cuando despertéis no recordaréis nada de lo que ha pasado y volveréis a comprar casas e invertir en bolsa". Eso.

TRES Una de las noticias de la semana pasada –no nos detengamos aquí en el constante duelo sin fondo ni forma entre Zapatero y Rajoy a la hora del debates sobre el estado de la nación; olvidémonos de la amnesia voluntaria de políticos que se olvidan de que lo que están diciendo es lo contrario de lo que alguna vez dijeron– fue la de que la píldora postcoital (o "la del día después") se venderá libremente en farmacias, sin receta y sin pedirles el documento a menores de edad. Así, podrá haber olvido, pero –por más que los inevitables "sectores conservadores" hayan puesto el grito en el cielo– no habrá más penas.

CUATRO La otra noticia de la semana pasada fue la muerte –a los 51 años– de Antonio Vega. No sorprendió a nadie y dolió a todos. Y es que 30 años de adicciones dan para muchos malos presagios y, desde hacía tiempo, Vega era para muchos un fósil en vida, una necrológica en compás de espera. Un tipo melancólico al que le dolía que las canciones ya no le salieran, pero que se conformaba reinventando las de otros (estremecerse con lo que le hizo y deshizo al "Romance de Curro el Palmo" en aquel disco de homenaje a Serrat) y revisitando las propias. Antes, Vega –quien para sus colegas estaba a la altura del autor de "Penélope" y "Mediterráneo" como letrista– había descollado en tiempos de la Movida con su banda Nacha Pop. Y escrito la que, para mí,



es una de las dos canciones (la otra es "Cuatro Rosas", de Gabinete Caligari) más emocionantes y perfectas del rock español: "Chica de ayer". "Chica de ayer" –como "Cuatro Rosas"– es una de esas enormes canciones de Amor con mayúsculas que se ocupa de la descripción de un momento íntimo, intransferible pero súbitamente universal, con la música y versos justos. Tal vez la escucharon (hace un tiempo Enrique Iglesias la destrozó; los *royalties* no le habrán venido nada mal a Vega) y, si no, escúchenla. O, mejor, escúchenla y véanla –seguro que está en YouTube– despojada de todo prolijo resplandor pop de finales de los '70, en la versión en vivo del 2001 que figura en el imprescindible cd/dvd *Básico* (2002). Allí, Vega parece tambalearse por el peso de esa letra y melodía legendarias y, también, ser alzado y sostenido por el amor agradecido de su público que lo alentó hasta el último concierto, apenas unos días antes de morir en un hospital. "Chica de ayer" no sólo es uno de esos grandes títulos que, enseguida, crecen a lugares comunes que todos frecuentamos sino que, además, es un pequeño y perfecto ensayo sobre el pasado inmediato al que se querría olvidar pero, claro, no se puede, no se deja. Insisto: escuchar y ver lo que hace Vega allí arriba, en el escenario de su tristeza, cuando canta aquello de *"Me asomo a la ventana, eres la chica de ayer / Demasiado tarde para comprender / Mi cabeza da vueltas persiguiéndote / Mi cabeza da vueltas..."*. Y la canción que no para de girar y girar y que –inolvidable– seguirá dando vueltas, siempre.

La chica de ayer es, también, el título de la serie de TV recién estrenada –versión española de la británica *Life On Mars*– donde la canción de Vega suplanta a la canción de Bowie como leit-motiv sónico-temporal y mantra que te devuelve al pasado, que te obliga a hacer memoria y, sí, a comprarte el casi instantáneo *grandes éxitos* que salió a la venta apenas cuatro días después de un fin que no es final.

CINCO "La memoria es como un obrero que trabaja para establecer cimientos duraderos en medio de las olas", apuntó Marcel Proust. Y –en el centro del océano, hace tantos años– Millvina Dean fue una "chica de ayer" que bailó en el "Titanic" y vivió para contarlo. Y no lo olvida. Y sigue viva. Y es la última de los que no se ahogaron aquella noche. Hace poco, se supo que Millvina –97 años de edad– no tenía más dinero para pagarse el asilo en el que vive desde hace un tiempo. James Cameron y Kate Winslet y Leonardo Di Caprio –quienes ganaron mucho dinero con el naufragio en cuestión– acudieron en su ayuda y donaron dinero. Lo justo, lo calculado para tirar hasta el último aliento, exigió Millvina, quien ya no tenía fuerzas para seguir vendiendo autógrafos. Millvina no quiera caridad, sólo quiere pagar sus deudas. Se supo que Celine Dion se olvidó de enviar su parte. Está claro que la memoria de Celine Dion tiene malos cimientos. Cualquier día de estos se le va a hundir mientras suena *esa* canción que la hizo multimillonaria, que no se parece en nada a "La chica de ayer" y que, me dicen, desde el estreno de la película es número 1 en el *hit-parade* para entierros y funerales.

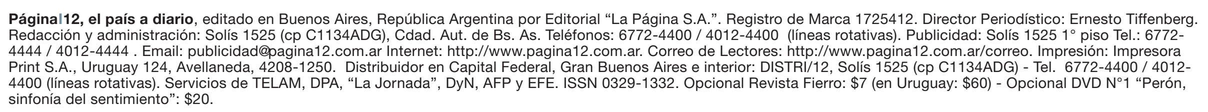
SEIS La amnesia –motor de tantos policiales– no es más que el olvido en cámara rápida. Y el ritmo al que olvidamos está directamente relacionado con el volumen de conocimientos aprendidos. Paradoja: los que más saben son los que menos acaban sabiendo. Los que saben muy poco terminan sabiendo más o menos lo mismo de siempre. Así que mucho cuidado con esos que se enorgullecen de su memoria perfecta: muchos serán ignorantes inolvidables.

Y recuerden: podemos olvidarnos de lo que pasó pero no podemos olvidarnos de lo que –seguro, inevitablemente– nos va a terminar pasando. Y roguemos por que en nuestros adioses suene la cálida "Chica de ayer" y no la frígida "My Heart Will Go On".

Falta menos, no se olviden.

Mientras tanto y hasta entonces, recuerden: no hagan olas.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20.

